

Allez Mozart!

TROUSSE DE L'ENSEIGNANT

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada est fier de présenter *Allez Mozart!*, une trousse pédagogique conçue pour aider les enseignants des écoles élémentaires à faire découvrir Mozart à leurs élèves.

En prévision de la Tournée 2003 de l'Orchestre du CNA aux États-Unis et au Mexique, cet outil didactique a été distribué dans les écoles élémentaires du Canada, des États-Unis et du Mexique à plus de 20 000 enseignants, afin d'initier au-delà d'un million d'enfants à la magie de la musique de Mozart.

Le guide peut aussi être téléchargé à partir du site éducatif du Centre national des Arts, www.artsvivants.ca (Musique), ou du site Web du CNA, www.nac-cna.ca.

DÉCOUVREZ la vie, l'époque, les voyages et la musique de Mozart

LISEZ une œuvre inédite : « Buzz, Moz, and the Bees », de l'auteur canadien primé Roch Carrier

RENCONTREZ les spécialistes – des entrevues avec Pinchas Zukerman, des compositeurs et les musiciens de l'orchestre

ÉCOUTEZ le DC double en suivant le guide d'audition

EXPLOREZ le Coin de l'enseignant et les activités pour les élèves



AVEC L'APPUI DE



Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international / Department of Foreign Affairs and International Trade

PARTENAIRE ÉDUCATIF



Votre banque, partout dans le monde

PARTENAIRE



BOMBARDIER

Une expérience extraordinaire

PARTENAIRE MÉDIA



ÉQUIPE RÉDACTIONNELLE

Texte anglais :

Robert Markow

Activités

(enseignants et élèves) :

Alison Kenny-Gardhouse

Catherine West

Traduction :

Alain Cormier (français)

Susana Wald (espagnol)

Illustrations :

Bill Slavin

Direction pédagogique :

Geneviève Cimon

Claire Speed

Recherche photographique :

Helene Brabec-Steiner

Direction du projet :

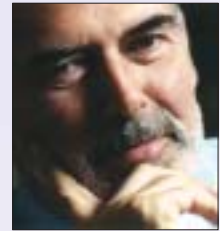
Geneviève Cimon

La présente documentation existe également en anglais et en espagnol :
courriel mused@nac-cna.ca;
Tél. (613) 947-7000 x 390.

UN MESSAGE. . .

Du président et chef de la direction du CNA du Canada

Peter A. Herrndorf



Étienne Morin, Le Droit

Éduquer les jeunes, alimenter leur intérêt pour les arts, telle est la vision du Centre national des Arts et tel est l'engagement de Pinchas Zukerman, notre directeur musical et maestro de renommée mondiale.

Merci à l'auteur canadien primé Roch Carrier pour sa délicieuse histoire sur Mozart vu avec les yeux d'un jeune garçon. Cette trousse sur Mozart, qui succède à celles sur Beethoven et Vivaldi, a été distribuée aux écoles élémentaires au Canada et à l'étranger.

Au Centre national des Arts du Canada, nous croyons qu'il importe d'encourager tôt l'intérêt pour les arts d'interprétation et de soutenir les éducateurs dans leur rôle crucial auprès de nos jeunes.

Avec tous mes vœux,

Peter A. Herrndorf

Du directeur musical de l'Orchestre du CNA du Canada

Pinchas Zukerman



Mackenzie Stron

Je suis enchanté de partager avec vous la musique de l'un de mes héros. L'incroyable génie de Mozart éclate dans chacune de ses phrases musicales. Je me sens honoré de pouvoir jouer et diriger sa musique.

Étant moi-même enseignant depuis nombre d'années, je nourris le rêve que tous les enfants apprennent la beauté et l'importance de la musique.

Cette trousse de l'enseignant inclut un double DC des Disques SRC consacré à Mozart, interprété par l'Orchestre du CNA. Savourez pleinement cette expérience et faites-la vivre à vos élèves. Je puis vous assurer qu'ils ouvriront leur cœur aux joies de la musique.

J'espère que vos élèves et vous-même prendrez plaisir à cette rencontre avec Mozart; merci d'avoir ramené la musique dans les salles de classe.

Salutations cordiales,

Pinchas Zukerman

Le Centre national des Arts a ouvert ses portes le 2 juin 1969, en hommage à tous les Canadiens, à toutes les Canadiennes pour le centenaire du pays. C'est le premier ministre Lester B. Pearson qui, dans les années 1960, a pris acte du besoin et du désir des Canadiens et des Canadiennes de mettre en relief l'excellence canadienne dans les arts de la scène – musique, théâtre, danse et variétés. Venez nous rendre visite au Centre national des Arts du Canada, situé au cœur de notre capitale nationale, Ottawa, en Ontario.

Marc Fowler



Table des matières

Allez Mozart! ... 4

La vie de Mozart ... 4

L'époque de Mozart ... 6

Les voyages de Mozart ... 8

La musique de Mozart ... 10

Guide d'audition 🎧 ... 12

Le Coin du musicien ... 14

Voici Pinchas Zukerman ... 14

Voici les compositeurs ... 15

Voici les musiciens de l'Orchestre ... 17

Le Coin de l'enseignant ... 19

Le Coin de l'élève ... 23

« Buzz, Moz, and the Bees » de Roch Carrier ... 29



Allez Mozart!

LA VIE DE MOZART

Chaque fois qu'il est question de génie musical, le nom de Mozart est presque invariablement le premier qui surgit. Wolfgang Amadeus Mozart est le plus sensationnel *Wunderkind* (« enfant prodige ») de l'histoire de la musique. Il a commencé à jouer des instruments à clavier à trois ans et composait déjà à un âge où les autres enfants apprennent encore à lire : des petites pièces pour piano à cinq ans, des symphonies à neuf ans et des opéras à douze ans! Tâchons d'en apprendre plus long sur ce phénomène nommé Mozart.

Wolfgang Amadeus est né à Salzbourg, en Autriche, en 1756. En fait, Salzbourg fait maintenant partie de l'Autriche, mais à l'époque, cette ville appartenait à la Bavière, une région aujourd'hui rattachée à l'Allemagne. Son père, Léopold, était aussi compositeur, mais il était surtout connu comme professeur de violon. Mozart n'est jamais allé à l'école. Son père lui a enseigné les langues (anglais, français, latin et italien, en plus de sa langue maternelle, l'allemand), la géographie, les sciences, l'histoire, les maths – l'une des matières préférées de Mozart – et, bien entendu, la musique!

Mozart a grandi au sein d'une famille chaleureuse et aimante. Il adorait jouer des duos au clavier avec sa sœur aînée, Nannerl, et a même écrit un concerto pour deux pianos afin qu'ils le jouent ensemble. Il était aussi très proche de sa mère, à qui il écrivait de longues lettres. Son père l'a guidé à travers tous les aspects de l'existence, lui apprenant à gérer son argent, à traiter avec les autres, à bien se tenir en société. Enfant, Mozart était obéissant envers son père, enjoué et plein d'humour. Adulte, il était de petite taille et assez maigre, avait la tête plutôt grosse pour son corps et était pourvu d'une chevelure abondante dont il était fier et qu'il poudrait chaque jour avec soin. (À l'époque, il était à la mode de se poudrer les cheveux, comme, de nos jours, on utilise du gel et du fixatif.) Débordant d'énergie, quasi infatigable, il travaillait sans cesse.



Mozart enfant avec son père et sa sœur
Dessin par Louis Carrogis de Carmontelle,
Paris, novembre 1763.
(Paris, Musée du Carnavalet,
1986 CAR 0016A).

idée d'activité :

Consultez la section
des Grands
compositeurs dans le
site www.artsvivants.ca
(Musique)
et découvrez
comment Mozart
gagnait sa vie!

D'autres
compositeurs célèbres
sont morts jeunes :
George Gershwin et
Felix Mendelssohn
(38 ans),
Georges Bizet
(36 ans),
Vincenzo Bellini
(33 ans),
Franz Schubert
(31 ans).

idée d'activité :

Faites une recherche
sur un de ces
compositeurs et
présentez-la
en classe.

Au temps de Mozart, un musicien était considéré comme un serviteur – son rôle consistait à écrire et à jouer de la musique à la cour ou au palais de son maître aristocrate, et il était traité sur le même pied que les domestiques. De 12 à 25 ans environ, Mozart a été au service du comte Colloredo, archevêque de Salzbourg.

Peu à peu, Mozart s'est lassé de son existence dans la petite ville de Salzbourg; en 1781, il est parti s'établir à Vienne où il est vite devenu la coqueluche de la ville, donnant des leçons de piano, dirigeant ses propres compositions et s'illustrant comme soliste dans l'exécution de ses concertos pour piano. À Vienne, il était ce qu'on appellerait aujourd'hui un musicien indépendant – acceptant des contrats d'un peu partout au lieu de recevoir un salaire régulier d'un unique employeur.

Mozart est mort prématurément le 5 décembre 1791, à 35 ans. Sa santé, que ses années d'enfance passées à voyager avaient gravement hypothéquée, n'avait jamais été bonne, et de plus, il vivait intensément et travaillait constamment. On ignore la cause exacte de sa mort mais on sait que dans les dernières semaines de sa vie, il a souffert d'insuffisance rénale et peut-être d'une fièvre rhumatismale.

LES PASSE-TEMPS et LES CENTRES D'INTÉRÊT DE MOZART

Mozart aimait les jeux de toutes sortes. Il connaissait beaucoup de tours de cartes et s'adonnait au billard, aux quilles, aux charades, à l'escrime et à l'équitation. Il aimait les animaux de compagnie – chiens, chats, oiseaux. Il a même eu un étourneau qui pouvait siffler le thème principal du dernier mouvement de son *Concerto pour piano n° 17!*



L'ÉPOQUE DE MOZART

Mozart a vécu à une époque relativement paisible. Aucun conflit majeur ne faisait rage en Europe; outre-mer, toutefois, la Guerre d'indépendance américaine a embrasé les États-Unis de 1775 à 1783. Néanmoins, le mécontentement grandissait en Europe. Les populations étaient lasses d'un système social où un petit groupe d'individus riches dominait la multitude des pauvres, relégués au bas de l'échelle hiérarchique, privés de tout droit et incapables d'améliorer leur sort.

Le pouvoir changeait toutefois de mains peu à peu, passant de l'aristocratie à une classe moyenne en pleine croissance, née de la révolution industrielle, qui a multiplié le nombre d'emplois disponibles dans les mines, les usines et, plus tard, les chemins de fer. C'était une ère d'inventions, de la machine à vapeur de Watt (1775) à l'eau gazeuse (1785) en passant par la montgolfière (1783).







Sous l'influence de la philosophie des Lumières, on s'en remettait de plus en plus à la raison humaine pour résoudre les problèmes sociaux, réparer les injustices et améliorer les conditions de vie. Les droits individuels, la liberté de pensée, l'assouplissement de la censure et l'abolition graduelle du travail des enfants sont autant de conquêtes du mouvement des Lumières.

Le seul autre compositeur de l'époque dont le génie ait approché celui de Mozart est Franz Joseph Haydn (1732-1809). Les deux hommes sont devenus amis, ont beaucoup appris l'un de l'autre et ont fixé pour les générations futures les règles de la symphonie et du quatuor à cordes. Mentionnons également l'Italien Antonio Salieri, musicien à la cour de Vienne, Johann Christian Bach, très influent à Londres, et Christoph Willibald Gluck, célèbre réformateur de l'opéra.

Dans d'autres domaines s'illustraient des philosophes et des écrivains comme Voltaire et Rousseau en France, Friedrich von Schiller et E.T.A. Hoffmann en Allemagne, Robert Burns et Sir Walter Scott en Écosse, Jane Austen en Angleterre, ainsi que des peintres comme Antonio et Bernardo Canaletto en Italie, Jean-Honoré Fragonard en France et Thomas Gainsborough en Angleterre; par-delà l'océan, John Singleton Copley peignait des portraits d'Américains célèbres.



Les Deux chats par Jean-Baptiste Oudry, XVIII^e siècle, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

1756	1759	1763	1765	1766	1769	1771	1774	1775	1776	1780	1783	1785	1787	1789	1791
Les Français chassent les Britanniques de la région des Grands Lacs.	Les Britanniques prennent Québec aux Français à la bataille des Plaines d'Abraham.	Les Britanniques gouvernent le Québec, la Floride et la Grenade.	Joseph II est empereur du Saint-Empire romain. 	Le <i>Stamp Act</i> est abrogé, mais la Grande-Bretagne se réserve le droit de taxer les Américains.	Naissance de Napoléon Bonaparte.	Publication de l' <i>Encyclopedia Britannica</i> . 	L'Église catholique est reconnue au Canada pour garantir la loyauté envers la Grande-Bretagne.	Début de la Révolution américaine.	Signature de la Déclaration d'indépendance des États-Unis le 4 juillet.	Invention du stylo à réservoir. 	Signature du Traité de Versailles entre la France, l'Espagne, la Grande-Bretagne et les États-Unis. Invention de la montgolfière. 	Fondation de l'Académie royale de San Carlos (Arts et Culture) à Mexico. Invention de l'eau gazeuse. 	Signature de la Constitution et établissement du gouvernement fédéral des États-Unis.	Paris : prise de la Bastille (14 juillet). Début de la Révolution française. George Washington devient le premier président des États-Unis. 	L'Acte constitutionnel du Canada divise le pays entre le Haut-Canada et le Bas-Canada. George Vancouver explore la côte du Pacifique.



LES VOYAGES DE MOZART

Sillonner l'Europe, de Londres à Vienne, de Rome à Amsterdam, ça vous dirait? Peut-être, pour des vacances, mais pas si vous êtes *forcé* de voyager ainsi pour faire de la musique. Ce mode de vie n'est déjà pas facile de nos jours : imaginez un peu ce que Mozart a dû subir au XVIII^e siècle, sans avion, ni train, ni autocar – dans des voitures tirées par des chevaux, où il faisait terriblement froid l'hiver et horriblement chaud l'été, sur des routes cahoteuses et poussiéreuses! Ces voitures n'offraient guère de protection contre la pluie et la neige et tombaient fréquemment en panne loin de tout lieu habité. Les seules haltes routières étaient des auberges crasseuses, inconfortables, où l'on servait des repas souvent infects. Les routes étaient infestées de brigands. Accompagné de son père et parfois d'autres membres de sa famille, Mozart a néanmoins passé presque toute son enfance sur les routes – 3 720 jours, soit près de dix ans au total!

Imaginez les personnages que Mozart a connus durant ces voyages! À sa première tournée, à six ans, il a joué du clavecin pour l'empereur au Palais impérial de Vienne. Lorsqu'il a glissé sur le parquet poli, une petite fille l'a aidé à se relever : c'était Marie-Antoinette, future reine de France. Le petit Wolfgang a joué pour les familles royales des quatre coins de l'Europe, rencontré des célébrités et acquis partout une grande renommée (et gagné de l'argent!). Il était un spectacle à lui seul. Avec sa sœur Nannerl, qui était aussi extrêmement douée, les Mozart sont devenus une sorte de cirque ambulante.



idée d'activité :

Imaginez que vous êtes Mozart, en visite dans une grande ville pour la première fois. Écrivez à un proche pour lui raconter votre expérience en détail.

MOTS-ZARTS!

Sans téléphone ni télécopieur, ni courriel, ni cellulaire, ni télégraphe, le seul moyen dont on disposait pour communiquer à distance était d'envoyer un mot ou une lettre.

Mozart étant très lié à sa famille, il a échangé avec sa mère, son père, sa sœur et son épouse environ deux mille lettres au total.

L'un des dangers des voyages à l'époque était le risque de contracter une maladie. À 11 ans, Mozart a été atteint de l'un des maux les plus redoutés de son temps : la variole. Il a failli perdre la vue. Il a gardé le lit pendant deux semaines, brûlant de fièvre, les yeux irrités, en proie au délire.



Tous ces voyages avaient une grande valeur éducative. Grâce à eux, Mozart a été exposé à un large éventail d'idées, de coutumes et de modes de vie. Il a vu des pièces de théâtre et lu des journaux dans plusieurs langues, appris les méthodes de composition des musiciens de différents pays et acquis une vaste connaissance du monde.

Les voyages étaient aussi bons pour les affaires. À mesure que la renommée de Mozart s'étendait d'un bout à l'autre de l'Europe, toute œuvre publiée sous son nom était un succès de vente presque assuré (quelques éditeurs sans scrupules lui attribuaient même des partitions de compositeurs médiocres pour mousser les ventes).

La carte ci-dessus retrace les principaux voyages de Mozart. Vienne (sur la droite) est située au cœur de l'Europe, sur les rives du Danube. La ville était un centre naturel pour la distribution de marchandises en Europe.

Wolfgang Amadeus Mozart :
Lettre à Constance à Baden, datée
du 3 juillet 1791 à Vienne.
Salzbourg, Bibliothèque de
l'Internationale Stiftung Mozarteum

LA MUSIQUE DE MOZART

Mozart a composé une quantité incroyable de musique au cours de sa brève existence. En fait, il en a écrit davantage que bien des compositeurs qui ont atteint le double de son âge. Ses œuvres dépassent largement six cents titres, totalisant environ deux cents heures de musique. Certaines pièces durent moins d'une minute, tandis que d'autres peuvent se prolonger plus de trois heures. Mozart a abordé pratiquement tous les genres qui existaient à son époque : symphonies, opéras, concertos, sonates, sérénades, divertimentos, messes et beaucoup d'autres. Peut-être avez-vous déjà entendu parler de *La Flûte enchantée*, de *Don Giovanni* ou des *Noces de Figaro*, ses opéras les plus célèbres, ou encore de sa *Petite musique de nuit* ou de son merveilleux *Concerto pour clarinette*.

On dit souvent de Mozart qu'il est le plus universel des compositeurs. On entend par là que sa musique peut être appréciée partout dans le monde, à tout âge. Même si l'on ignore tout de la musique, on peut ressentir un plaisir immédiat à l'écoute de la plupart de ses compositions. Elles offrent une combinaison magique de clarté, de joie, d'élégance et de rythme. Mozart a le don de toucher les cœurs et les esprits d'une façon que ni les mots ni les images ne peuvent approcher. L'effet magique que la musique de Mozart exerce sur nous demeure intact, plus de deux siècles après sa mort.



Wolfgang Amadeus Mozart : Menuet en sol et Trio en do pour piano (K.1), composé à cinq ans en 1761. (Salzbourg, Museum Carolino Augusteum.)

LUDWIG VON KÖCHEL

En 1862, 71 ans après la mort de Mozart, Ludwig von Köchel a publié un catalogue énumérant toutes les compositions de Mozart qu'il avait pu retracer – 626 pour être précis. Il a attribué à chaque pièce un numéro, par ordre chronologique. La lettre « K. » suivie d'un numéro sert à identifier chaque œuvre de Mozart en référence à ce catalogue.

Lisez les pages 11 à 13 avant d'écouter le DC double de Mozart.

idée d'activité :

Trouvez le numéro que von Köchel a attribué à la Symphonie n° 29.

Qu'est-ce qu'une symphonie?

Une symphonie est une composition pour orchestre, généralement divisée en quatre longues sections appelées « mouvements ».

Qu'est-ce qu'un concerto?

Un concerto est une composition pour orchestre, généralement en trois mouvements, dans laquelle un soliste est accompagné par l'orchestre.

Qu'est-ce qu'un quintette?

Un quintette est une œuvre en plusieurs mouvements pour cinq instruments.

Avant Mozart, une symphonie était une pièce brève, légère et divertissante. Mozart en a fait un genre majestueux, qui retient l'attention. L'un de ses premiers chefs-d'œuvre est sa **Symphonie n° 29**, qu'il a écrite à Salzbourg au retour d'un voyage à Vienne. Jusque-là, il s'était contenté d'utiliser trois mouvements dans ses symphonies, mais sous l'influence viennoise, il en a ajouté un quatrième. Écoutez la **Symphonie n° 29** sur le DC d'accompagnement. Le quatrième mouvement vous fait-il songer à une partie de chasse?

Un autre chef-d'œuvre que Mozart a composé à la même époque est le **Concerto pour violon n° 5**, dit « à la turque » en référence à un passage du troisième mouvement où la musique devient soudainement plus énergique et rythmée. Ici, Mozart évoque habilement les sons d'instruments associés à la musique turque – cymbales, triangles, grosse caisse – sans les utiliser vraiment!

Le **Quintette à cordes en sol mineur**, écrit pour deux violons, deux altos et un violoncelle, est l'un des chefs-d'œuvre absolus de Mozart, avec ses couleurs sombres plutôt inusitées et sa grande tension émotive qui exprime, par moments, une profonde tristesse. Elle appartient au répertoire de la musique de chambre (compositions pour un ensemble comprenant de deux à neuf instruments destinées à être jouées entre amis à la maison, ou encore dans une petite salle de concert).

L'une des pièces de musique de chambre les plus populaires – et les plus belles – jamais écrites est le **Quintette avec clarinette** de Mozart. Le musicien, qui adorait la clarinette (un instrument à vent), a mis en relief sa couleur chaude et expressive dans cette composition pour quatre instruments à cordes et une clarinette.



Qu'écoute-t-on en fait dans une pièce musicale? Voici quelques pistes pour vous aider :

MÉLODIE – C'est la partie de la musique que l'on peut fredonner, siffler ou chanter. On peut l'appeler un « air ». La **Sonate en la** de Mozart, à la page [insert] du présent guide, comporte une belle mélodie, facile à chanter ou à jouer à la flûte. Certaines mélodies sont très bondissantes, ce qui les rend difficiles à chanter, mais faciles à interpréter sur un instrument comme le violon ou le piano. L'ouverture du **Quintette avec clarinette** de Mozart est l'exemple parfait d'une mélodie sublime que l'on peut aisément chanter ou fredonner.

MESURE – C'est la partie de la musique qui permet de taper du pied. Les mesures les plus courantes sont à deux, trois ou quatre battements, appelés « temps ». Une marche est à deux temps (UNE, deux, UNE, deux) tandis qu'une valse est à trois temps. Comptez rapidement « UNE, deux » sur le dernier mouvement de la **Symphonie n° 29**; comptez « UNE, deux, trois » pour le troisième mouvement du **Quintette avec clarinette**.

TEMPO – C'est la vitesse d'exécution de la musique. Le tempo peut varier du très lent au très rapide. La plupart des compositeurs utilisent des termes italiens pour désigner le tempo : par exemple, *adagio* signifie très lentement; *andante*, modérément; *allegro*, vivement; et *presto*, très vite. Le premier mouvement du **Concerto pour violon n° 5** est un *allegro*, alors que le deuxième mouvement est un *adagio*.

Lettres de fans de Mozart

Cher Mozart,

Je voulais vous dire que j'aime votre œuvre. J'aimerais pouvoir vous rencontrer, entendre votre musique en direct, et apprendre à composer des symphonies.

Rodolfo, 6^e année, Escuela Gral. Jesús Garza, Monterrey N.L. (Mexique)

« La musique de Mozart me donne envie de danser avec les étoiles, de voler avec les oiseaux et de jouer des tours à mes amis. »

Olumuyiwa, 3^e année, Walt Disney Magnet School, Chicago (États-Unis)

« La musique de Mozart a éveillé mon imagination et m'a donné envie de danser. »

Chris, 5^e année, école catholique McMaster, Ottawa (Canada)



Ryan, 5^e année, école catholique McMaster, Ottawa (Canada)



Chris, 5^e année, école catholique McMaster, Ottawa (Canada)



Alejandro, 6^e année, Hospicio Gran Familia, Monterrey N.L. (Mexique)



Karla, 6^e année, Hospicio Gran Familia, Monterrey N.L. (Mexique)

idée d'activité :

Écrivez à Mozart à l'adresse artsweb@nac-cna.ca.

DYNAMIQUE – Ce terme désigne les variations du volume sonore (plus ou moins fort ou doux) auquel la musique doit être jouée. Le volume varie parfois abruptement, parfois graduellement. Le deuxième mouvement du **Quintette avec clarinette** est assez doux, alors que le troisième se joue plutôt fort. La fin de la **Symphonie n° 29** est jouée très fort!

TIMBRE – Le type de sonorité propre à chaque instrument constitue son timbre. Une flûte ne rend pas le même son qu'un violon, même si elle joue exactement la même note. Écoutez, au début du **Quintette à cordes en sol mineur**, comme le thème « sonne » différemment selon qu'il est joué par le violon et, quelques secondes plus tard, par l'alto. On peut mêler les timbres comme des couleurs. En mélangeant du rouge et du jaune, on obtient de l'orangé. De même, quand on combine une flûte et un violon, on obtient une association particulière de timbres. Remarquez comme la « couleur » sonore change quand la clarinette vient s'ajouter aux instruments à cordes dans le **Quintette avec clarinette**.

HARMONIE – Derrière la mélodie, on peut entendre des groupes de notes appelés accords, qui ont chacun leur son bien distinct. Ces accords peuvent se suffire à eux-mêmes ou soutenir une mélodie. Certains accords ont un son doux et agréable; d'autres peuvent paraître discordants. Le compositeur les emploie pour créer le climat qu'il veut établir à chaque moment. Au début du **Concerto pour violon n° 5**, l'harmonie reste la même pendant quelques mesures, puis change brusquement au premier accord sonore.



Perla, 4^e année, Escuela Gral. Jesús Garza, Monterrey N.L. (Mexique)



Berenice, 4^e année, Escuela Gral. Jesús Garza, Monterrey N.L. (Mexique)



Claudia, 4^e année, Escuela Gral. Jesús Garza, Monterrey N.L. (Mexique)

Cher Mozart,

Votre musique est très belle et apaisante. Je ne savais pas quoi dessiner, mais votre musique m'a beaucoup aidée et j'ai réussi à faire un merveilleux dessin. J'ai écouté un de vos opéras, celui avec le soleil et la reine de la nuit, et c'était très beau. Félicitations, Mozart. Votre musique est superbe.

Claudia, 4^e année, Escuela Gral. Jesús Garza, Monterrey N.L. (Mexique)

Bienvenue au Coin du musicien!

VOICI PINCHAS ZUKERMAN

Directeur musical de l'Orchestre du CNA du Canada

Qu'est-ce qui vous inspire dans la musique de Mozart, en tant que chef d'orchestre et interprète?

Mozart est l'une des merveilles du monde, un miracle! C'est un esprit inventif, poétique – en un mot, un génie. Le troisième mouvement de la *Sérénade nocturne* est assurément l'une de mes musiques préférées. La musique de Mozart est partout synonyme de beauté.

Quel a été votre premier instrument de musique et quand avez-vous commencé à en jouer? Quand avez-vous débuté au violon et à l'alto?

Mon père m'a offert une flûte à bec quand j'avais cinq ans. Vers l'âge de sept ans, il m'a donné une clarinette, mais je manquais de souffle; c'est alors qu'un ami de la famille a suggéré de me faire essayer le violon, et ce fut une révélation : je suis tout de suite tombé en amour avec l'instrument, et je n'ai jamais cessé de jouer du violon et de l'alto depuis.

Quel conseil donneriez-vous à un débutant qui apprend à jouer du violon? Combien de temps consacrez-vous à vous exercer?

Exercez-vous, exercez-vous, exercez-vous. Je sais que chaque élève s'entend dire cela tous les jours par son professeur, mais c'est la vérité. Vous devez vous exercer, et vous exercer efficacement. Prenez des pauses pendant vos séances d'exercice pour vous reposer les doigts, et reprenez ensuite. C'est aussi simple que cela! Je m'exerce environ une heure par jour – habituellement le matin à la maison. Mais quand j'ai un concert en vue, je le fais plus souvent.

En tant qu'étudiant en musique, que dois-je faire si je commets une erreur durant un concert?

Concentrez-vous sur ce qui vient et non sur l'erreur – autrement, vous n'en serez que plus anxieux, et vous perdrez la sensation, le ton, la beauté de la musique que vous interprétez.

Pourquoi l'éducation musicale est-elle importante?

Pour enseigner aux jeunes générations que l'art de la belle musique enrichit nos vies. La musique ajoute une valeur sociale et artistique à la vie quotidienne, que l'on soit jeune ou moins jeune.



Consultez la section « Orchestre du CNA et Amis » dans le site www.artsvivants.ca (Musique) pour en savoir plus long sur Pinchas Zukerman et les membres de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Les œuvres les plus connues de nos compositeurs

Adams :
Short Ride in a Fast Machine

Bouliane :
Jeux de Société

Kulesha :
Syllables of Unknown Meaning

Louie :
O Magnum Mysterium:
In Memoriam Glenn Gould

Márquez :
Danzón n° 2

VOICI LES COMPOSITEURS



CANADA

DENYS BOULIANE, GARY KULESHA, et ALEXINA LOUIE sont trois des compositeurs les plus en vue au Canada. En mars 2002, ils ont remporté les prix de composition du Centre national des Arts, et ils écriront chacun trois œuvres en quatre ans pour l'Orchestre du CNA.

Réflexions sur Mozart. . .

La musique de Mozart est éloquente, belle, émouvante, humaine. – Alexina Louie

Wolfgang Amadeus semblait posséder un flair incroyable pour faire les choix musicaux les plus imaginatifs (même s'ils étaient parfois d'une simplicité désarmante) à chaque instant. – Denys Bouliane

La musique de Mozart est parfaite à tous égards, mais ne laisse jamais deviner l'ampleur du travail. Une technique parfaite mise au service de l'art est un vieil idéal, qui se traduit même dans d'autres domaines, comme le sport. Les meilleurs athlètes sont ceux qui possèdent une telle maîtrise de leur sport qu'ils semblent s'exécuter sans effort. Mozart est le meilleur athlète de tous les grands compositeurs. – Gary Kulesha

Conseils aux étudiants. . .

Aimez la musique. Étudiez. Trouvez un bon professeur. Soyez ouverts. Persévérez. Expérimentez. Donnez-vous des défis. Perfectionnez votre technique. Soyez autocritique. – Alexina Louie

La musique consiste à transposer vos perceptions, vos visions, vos aspirations, vos sentiments, vos joies, vos peines et tout le reste dans le « monde des sons ». Mais ce « monde » possède une vie propre; (...) à vous de la découvrir, en écoutant beaucoup de pièces musicales, et en faisant vous-même de la musique. Vous pourriez ainsi trouver votre voie pour pénétrer cet univers très particulier et y trouver une place bien à vous. – Denys Bouliane

Harmonie, harmonie, harmonie... et contrepoint. Étudiez les bases. Elles sont votre langage. On ne saurait écrire de la poésie en grec ancien sans en apprendre le vocabulaire et la grammaire et s'exercer assidûment. On ne peut être créatif dans aucune langue si l'on n'en connaît pas les bases. – Gary Kulesha

ÉTATS - UNIS

JOHN ADAMS est l'un des compositeurs américains les plus admirés et les plus joués. En 2002, il a remporté le prix Pulitzer pour *On the Transmigration of Souls*, qui commémorait le premier anniversaire de l'attentat du World Trade Center. Pour en savoir plus long sur M. Adams et son œuvre : www.earbox.com (suggestion de site en français : www.chez.com/oscar/adams).

Réflexions sur Mozart. . .

Quand j'avais huit ans, notre instituteur nous a lu un récit de l'enfance de Mozart. J'étais émerveillé à l'idée qu'un garçon de mon âge ait pu composer des symphonies et des concertos. C'est alors que j'ai décidé de devenir compositeur. Même si je vivais dans une petite ville du New Hampshire, j'ai trouvé un professeur, et j'ai entendu peu après ma première pièce interprétée par un orchestre local.

Conseils aux étudiants. . .

Premièrement, soyez omnivore – absorbez tout! Faites main basse sur tous les enregistrements, toutes les partitions que vous pourrez trouver. Ne vous limitez pas au classique : écoutez des musiques du monde entier. Deuxièmement, apprenez un instrument et maîtrisez-le. Tâchez de vous produire en public le plus souvent possible, et chantez dans une chorale, même si vous trouvez votre voix affreuse! Chanter développe le sens de la tonalité et de l'harmonie.

MEXIQUE

ARTURO MÁRQUEZ est un compositeur très apprécié au Mexique. Maintes fois primée, sa musique s'inspire des traditions musicales latino-américaines et mexicaines, et elle est jouée et enregistrée dans le monde entier.

Réflexions sur Mozart. . .

Mozart était un grand maître de la musique. Sa façon d'organiser la forme musicale continue d'inspirer un grand nombre de compositeurs. Sa musique a été mon premier modèle de composition; quand j'étais étudiant, j'ai étudié ses techniques et composé des pièces inspirées de ses sonates pour piano.

Conseils aux étudiants. . .

La musique naît du talent et de l'effort des compositeurs. Tout étudiant, toute étudiante en musique qui a le sentiment de posséder ce talent particulier devrait s'orienter vers la composition. Devenir compositeur nécessite une longue période d'étude, qui commence par l'apprentissage d'un instrument de musique, puis de la théorie musicale et ensuite de l'analyse musicale, de l'instrumentation, de l'orchestration, du contrepoint, des formes musicales, de la composition, etc.

Consultez la section des Grands compositeurs dans le site www.artsvivants.ca (Musique) pour lire des entrevues avec chacun de ces compositeurs sur leurs débuts, leur style musical et plus encore!



John Adams



Walter Prystawski



Arturo Márquez



Julio Briseño



VOICI LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Cordes – **WALTER PRYSTAWSKI**, premier violon de l'Orchestre du CNA (Ottawa, Canada) depuis 1969

Réflexions sur Mozart. . .

La musique de Mozart me procure une sensation de bien-être chaque fois que je l'entends. Mon œuvre préférée est *Les Noces de Figaro*, qui embrasse tout le spectre de l'expérience humaine – des points de vue émotif, musical, vocal et instrumental – en trois heures fabuleuses.

Conseils aux étudiants. . .

Vous devez aimer vraiment le violon parce qu'il faut beaucoup de coordination et d'habileté pour en jouer, et vous devez aussi avoir la patience et la volonté nécessaires pour surmonter les obstacles. Trouvez un professeur qui saura vous montrer comment tenir votre instrument, comment l'accorder et comment produire un beau son. Une base solide vous épargnera des années d'effort plus tard.

LES CORDES : violon, alto, violoncelle, contrebasse

Tous ces instruments comptent quatre cordes. Le son est produit par la vibration de celles-ci. On fait glisser un archet en crins de cheval sur les cordes ou on les pince avec les doigts pour en tirer des sons. Plus l'instrument est volumineux, plus son registre est bas : les violons produisent les sons les plus aigus et les contrebasses, les plus graves. Chaque instrument à cordes comporte de nombreuses pièces de bois soigneusement collées et vernies – aucun élément métallique n'est utilisé dans son assemblage.

Cuivres – **JULIO BRISEÑO**, premier trombone de l'Orchestre philharmonique de Mexico (Mexique) depuis 1970

Réflexions sur Mozart. . .

Sa musique est joyeuse et naturelle. Mon œuvre favorite est sa série de divertimentos pour instruments à vent, parce qu'elle procure un plaisir sans cesse renouvelé.

Conseils aux étudiants. . .

Exercez-vous tous les jours et tâchez d'y prendre plaisir. J'ai décidé de devenir musicien parce que l'exercice quotidien et la recherche constante du dépassement sont l'affaire d'une vie, et que relever un tel défi est une source inépuisable de satisfaction.

LES CUIVRES : cor, trompette, trombone, tuba

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. Ils sont faits de tubes métalliques recourbés, de différentes longueurs, munis d'une embouchure à une extrémité et d'un pavillon évasé à l'autre. Plus le tube est long, plus l'instrument donne un son grave. Les sons sont produits par la vibration des lèvres du musicien quand il souffle dans l'embouchure. Les cuivres sont des instruments équipés de pistons et de coulisses que les musiciens utilisent pour produire des notes différentes et modifier le son.

Vents -

WOLFGANG SCHULZ,

première flûte de l'Orchestre philharmonique de Vienne (Autriche) depuis 1963. www.wolfgangschulz.com

Réflexions sur Mozart. . .

En Mozart, on trouve des idées musicales ingénieuses, parfaitement élaborées, d'une impressionnante diversité. J'aime particulièrement les opéras et les concertos pour piano qu'il a écrits vers la fin de sa carrière. Quand j'avais 18 ans, nous avons enregistré les concertos pour piano de Mozart avec le pianiste hongrois Géza Anda. Le fait de jouer avec ce grand artiste a été pour moi une expérience inoubliable.

Conseils aux étudiants. . .

Portez dès le départ une attention particulière à votre respiration et à votre posture. Faites vos exercices comme si c'était la plus belle des musiques : la musique, même dans les séances d'exercice, ne doit jamais ressembler à une mécanique sans âme. C'est ainsi que vous pourrez vous motiver et conserver votre passion en exécutant ces indispensables exercices musicaux.

LES VENTS (ou bois) : flûte, hautbois, clarinette, basson

Les instruments à vent, aussi appelés les « bois », sont essentiellement des tubes percés de trous. L'instrumentiste souffle dans le tube en bouchant certains trous pour produire différentes notes. Beaucoup de ces instruments sont munis d'une anche – une mince languette de bambou qui vibre sous le souffle. Le hautbois et le basson sont à anche double, et la clarinette à anche simple. La plupart sont fabriqués en bois (d'où leur nom), sauf la flûte, qui est généralement en argent. Les flûtes produisent les notes les plus hautes, et les bassons, les plus basses.

Percussions -

JOHN TAFOYA, timbalier principal du National Symphony Orchestra (Washington, DC) depuis 1999. www.johntafoya.com

Réflexions sur Mozart. . .

J'aime beaucoup ses opéras – *L'Enlèvement au sérail*, assez divertissant, comporte une AMUSANTE partie de triangle dans l'ouverture!

Conseils aux étudiants. . .

Trouvez un professeur qui est aussi un instrumentiste actif et demandez-lui conseils et aide. C'est aussi une excellente idée de posséder une formation en piano avant de débiter aux percussions. J'adore apprendre une nouvelle pièce de musique : c'est de l'« archéologie musicale ».

LES PERCUSSIONS : timbales, grosse caisse, cymbales, triangle

Les instruments à percussion sont faits de matériaux naturellement sonores comme le cuir, le bois et le métal. On produit le son en frappant l'instrument. Les percussions donnent rythme et caractère à l'orchestre. On peut faire varier la hauteur du son des timbales en modifiant la tension de la membrane, soit à l'aide des vis fixées à la caisse, soit en utilisant la pédale.



Wolfgang Schulz

Voyez le Labo d'instrument et la section « Orchestre du CNA et Amis » du site www.artsvivants.ca (Musique), pour en savoir plus long sur les instruments de l'orchestre et lire des entrevues avec les musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts.



John Tafoya



Bienvenue au Coin de l'enseignant!

Cette section vous suggère des activités à faire en classe.

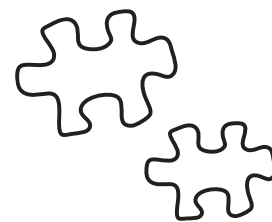


« BUZZ, MOZ, AND THE BEES » (p. 29) (Arts du langage, Musique)

Lisez l'histoire à haute voix pour vos élèves. Animez une discussion sur les points suivants :

- Sous quels traits Roch Carrier dépeint-il Mozart? (*star pop*)
- Pourquoi Buzz and the Bees ont-ils été si vivement impressionnés par la musique de Mozart?

Créez un « modèle mural » en traçant une grande silhouette humaine sur du papier. À l'intérieur de celle-ci, écrivez tout ce que vos élèves savent ou croient savoir à propos de Mozart. À l'extérieur de la figure, écrivez leurs questions au sujet de Mozart. Affichez ce tableau pour référence ultérieure.



LE « CASSE-TÊTE » DE MOZART (Arts du langage, Sciences sociales, Géographie)

La stratégie du « casse-tête » permet à la classe d'accumuler et de communiquer rapidement une grande somme d'information.

- Divisez la classe en « familles » par groupes de six. Chaque membre du groupe deviendra un « spécialiste » de Mozart dans l'un des domaines suivants : l'enfance et les années de formation (y compris les passe-temps et centres d'intérêt); la famille (y compris la correspondance); la vie adulte; l'époque; les voyages.
- Consultez la section des Ressources musicales du site www.artsvivants.ca et suivez les liens vers la version en ligne du guide *Allez Mozart!* pour le télécharger en format PDF, ou photocopiez les pages directement du guide.
- Rassemblez les groupes de « spécialistes » (les élèves quittent leur « famille » pour la partie de l'activité consacrée à la recherche) et distribuez les feuillets d'information. Chaque groupe de spécialistes lit ces feuillets, discute et note les renseignements importants sur un tableau.
- Quand les élèves ont achevé leurs tableaux, ils regagnent leur « famille ». Chaque élève présente l'information recueillie à sa famille, en utilisant le tableau du groupe de spécialistes. Faites circuler les tableaux d'une famille à l'autre.
- Les élèves peuvent compiler individuellement les informations recueillies, les ajouter au « modèle mural » ou rédiger un texte de réflexion.

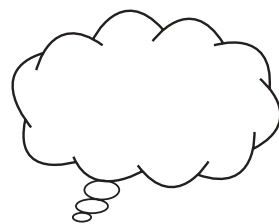
SOUVENIRS MUSICAUX (Arts du langage, Musique)

Musique et mémoire sont étroitement liées : une mélodie familière peut faire remonter instantanément un souvenir et une émotion.

Réponses pour La Carte embrouillée (p. 23) : Paris, Londres, Vienne, Berlin, Salzbourg, Rome, Prague, Zurich, Munich, Bruxelles, Venise.

Réponses pour Quelle ville (p. 26) : A. Washington, DC; B. Chicago; C. New York; D. Ottawa; E. Monterrey; F. Mexico; G. Miami.

- Demandez aux élèves de fermer leurs yeux en pensant à un souvenir musical qui remonte à leur petite enfance, et de réfléchir en silence aux questions suivantes : *Où étais-tu quand tu as entendu cette musique? Avec qui étais-tu? Quel sentiment la musique te procurait-elle?*
- Les élèves prennent ensuite quelques minutes pour faire un texte ou un dessin relié à leur souvenir musical. Demandez à des volontaires de présenter leur création.
- Consultez les sections « Les Grands compositeurs » et « Orchestre du CNA et Amis » sur www.artsvivants.ca (Musique) pour lire une foule de renseignements sur la vie et l'époque des grands compositeurs et visionner des entrevues sur vidéo avec des musiciens professionnels. Discutez avec les élèves de l'incidence que les expériences qu'ils viennent de se remémorer ont pu avoir sur leur vie.



IDÉES D'UTILISATION DU DC (Arts du langage, Musique)

- Il existe maintes façons d'utiliser le DC d'accompagnement. Plus vous le ferez jouer, plus vous familiariserez vos élèves avec la musique de Mozart et plus ils l'apprécieront.
- Créez un modèle pour établir un *registre d'audition*, et demandez aux élèves d'y inscrire les titres et les dates de composition. Prévoyez une colonne pour décrire la musique et une échelle d'appréciation des différentes sélections musicales.
 - Faites jouer une plage du DC pour marquer la *transition* entre la fin d'une activité et le début d'une autre. Donnez à vos élèves la durée entière du morceau pour ranger leurs affaires et sortir les livres et fournitures dont ils auront besoin pour la prochaine matière.
 - Plusieurs plages de votre DC de Mozart sont particulièrement relaxantes. Une écoute de quelques minutes, les yeux fermés, détendra vos élèves et les disposera à apprendre.



LA CARTE D'AUDITION DE MOZART (Arts visuels, Musique)

☉ Rondo du Concerto pour violon en la majeur, K. 219 (dit « à la turque »)

- Faites jouer le thème (voir ci-dessous) et demandez aux élèves de le décrire (élégant, gracieux...) et de dessiner un symbole qui le représente.
 - Faites jouer le premier épisode et demandez aux élèves de dessiner un nouveau symbole qui reflète le caractère de cette musique.
 - Écoutez ensuite la reprise du thème (à 1:37), et dites aux élèves de redessiner le premier symbole pour représenter le retour du thème.
 - Expliquez aux élèves que ce concerto est dit « à la turque » parce que l'un de ses épisodes est censé évoquer la musique turque. Plus de détails sur cette pièce sont donnés à la page 11.
 - Les élèves continuent à dessiner des symboles de la même façon pour chaque section de la musique jusqu'à ce que la carte d'audition soit achevée.
 - À présent, réécoutez l'enregistrement complet en demandant aux élèves de suivre la musique sur leur carte personnelle. Quelle est la section « turque »? (Troisième épisode).
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| - thème 0:00 – 0:35 | - Troisième épisode 3:40 – 6:01 + |
| - Premier épisode 0:35 – 1:37 | - Cadence 6:01 – 6:27 |
| - thème 1:37 – 2:09 | - thème 6:27 – 7:06 |
| - Deuxième épisode 2:09 – 3:03 | - Quatrième épisode 7:06 – 8:10 + |
| - thème 3:03 – 3:40 | - Cadence 8:10 – 8:22 |
| | - thème 8:22 – 9:13 |

Qu'est-ce qu'un rondo?

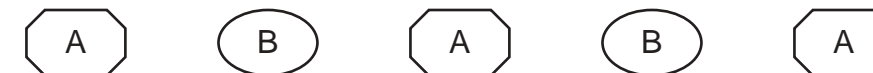
Mozart écrivait souvent de la musique sous la forme de rondo. Un rondo est une sorte de sandwich club musical, le pain figurant le thème et la garniture représentant les différents épisodes. Le dernier mouvement de ce concerto pour violon est écrit sous la forme de rondo.

S	V	A

CHORÉGRAPHIE MINUTE (Musique, Danse)

☉ Thème de l'Allegretto du Quintette pour clarinette et cordes en la, K. 581

- Faites jouer la première minute du mouvement *final* du quintette. Combien de sections différentes entendez-vous? (deux : un passage vif ressemblant à une marche, suivi d'un passage fluide et lyrique)
- Écoutez encore et cartographiez la forme :



- Sur un tableau en T, inscrivez des verbes d'action décrivant le caractère respectif des sections A et B.
- Divisez les élèves en petits groupes. Chaque groupe choisit un verbe dans chacune des listes (A et B) et crée un mouvement correspondant.
- Faites jouer la musique en demandant aux élèves d'exécuter leurs mouvements.
- Présentez et comparez les idées de mouvements sur la musique. Si une idée particulièrement intéressante surgit, faites répéter le mouvement à toute la classe.

AUDITION ET RÉACTION (Musique, Arts visuels)

☉ Andante de la Symphonie n° 29 en la, K. 201

- Faites jouer quelques minutes de l'*Andante*; demandez aux élèves de fermer les yeux en visualisant une scène ou un souvenir que leur inspire la musique.
- Invitez les élèves à dessiner leurs idées (pastel, fusain ou autre).
- Joignez aux dessins quelques phrases des élèves expliquant leur scène et son rapport avec la musique.
- Répétez l'activité un autre jour, sur une musique contrastée.

TOUS EN PISTE AVEC DES CANADIENS CÉLÈBRES DANS LE MONDE ENTIER (Arts du langage, Musique)

Les arts et la culture sont importants pour l'économie canadienne, générant énormément d'échanges avec nos partenaires commerciaux. Le commerce et les échanges ont toujours stimulé le développement artistique. Mozart et les compositeurs de son temps visitaient des villes étrangères comme Londres et Paris pour parfaire leur musique, assimiler divers styles et mousser leur carrière, tout comme les vedettes pop d'aujourd'hui – la Canadienne Avril Lavigne, l'Américaine Britney Spears, la Mexicaine Paulina Rubio...

Dans cette leçon qui utilise les ressources du Web, les élèves effectuent une recherche sur des artistes canadiens qui sont au cœur d'un échange culturel florissant un peu partout dans le monde.

- Par petites équipes, les élèves choisissent un artiste ou un groupe canadien sur lequel portera leur recherche.
- Commencez par établir un tableau « SVA ». (Que **S**avons-nous déjà? Que **V**oulons-nous savoir? Qu'**A**avons-nous **A**ppris?).
- Chaque équipe fera porter sa recherche plus particulièrement sur les points suivants :
 - ✓ comment l'artiste ou le groupe choisi a-t-il débuté?
 - ✓ où cet artiste ou ce groupe se produira-t-il dans les prochains mois?
 - ✓ quel est son répertoire actuel?
- Les élèves notent leurs découvertes au fur et à mesure dans la troisième colonne (« A »).
- Chaque équipe présente son travail illustré de photographies ou de dessins. Encouragez les élèves à apporter des enregistrements de leur artiste ou groupe en classe pour leur présentation.

Voyez la section *Ressources musicales de www.artsvivants.ca (Musique) pour une liste de sites Web consacrés à des artistes canadiens.*

CHASSE AU TRÉSOR « Voyages et commerce »

(Arts du langage, Sciences sociales)

Le commerce et les voyages ont toujours enrichi la civilisation. Marco Polo a introduit les épices en Europe; les arts mexicains ont influencé l'architecture et le design américains; plusieurs comédiens canadiens ont marqué le cinéma et la télévision aux États-Unis. De nos jours, le « voyage virtuel » apporte à ce phénomène une nouvelle dimension, alors que les idées et le talent s'échangent presque instantanément grâce à la vidéoconférence et aux autres applications de la diffusion à large bande.

Faites une « chasse au trésor » sur le Web pour effectuer une recherche sur deux fabricants d'instruments canadiens renommés. Vous verrez à quel point leur talent leur a permis de rayonner sur la scène musicale. Divisez les élèves en équipes de deux ou trois. Attendez que toutes les équipes aient terminé leur chasse au trésor avant de vérifier les réponses. (Commencez par mettre en signet les adresses des sites sur les ordinateurs – voir encadré.)

Les sites bilingues suivants contiennent des renseignements sur les exportations culturelles canadiennes :

<http://www.edc.ca>

<http://strategis.ic.gc.ca>

RESSOURCES : On trouvera une liste plus complète dans la section Ressources musicales du site www.artsvivants.ca (Musique). Voici quelques suggestions pour commencer :

Ressources sur le Web pour les enseignants et les élèves

- <http://ron3.free.fr/>
- <http://www.chez.com/wamozart>

Publications et enregistrements

Mozart : sa vie, ses œuvres, texte dit par Gérard Philippe (livre DC), Le Petit Ménestrel, 2000 (rééd.).

Mozart : La Flûte enchantée racontée par Claude Rich (livre DC), Le Petit Ménestrel, 2000.

WALCKER, Yann et Charlotte VOAKE, *Wolfgang Amadeus Mozart* (livre DC), Gallimard Jeunesse, 1998.

Toutes les activités correspondent aux lignes directrices sur l'enseignement des arts du langage ou des autres matières; le tableau suivant précise les liens avec les matières au programme pour chaque activité.

Activité	Arts du langage	Sciences sociales	Géographie	Maths	Musique/Arts visuels
1. La Carte embrouillée	*	*	*		
2. Qu'y a-t-il dans un nom?	*				
3. Lettres à la maison	*	*			*
4. Où est-ce?	*	*	*		*
5. Nourriture pour l'esprit	*			*	
6. Le Jeu de dé musical de Mozart	*			*	*

Réponses : Robert Godin/ Il y a plus de 20 ans dans un petit village du Québec nommé La Patrie/ À Berlin, au New Hampshire et à La Patrie/ Daniel Boucher/ De l'érable dur provenant du Nord-Est canadien.

Chasse au trésor :

Consultez le site www.godinguitars.com.

Qui a fondé la Godin Guitar Company?

Quand et où l'entreprise a-t-elle été fondée? Où sont situées les fabriques de guitares Godin?

Quel célèbre chanteur-interprète québécois utilise une guitare Godin?

De quel arbre provient le bois qui sert à fabriquer les guitares Godin?

Bienvenue au Coin de l'élève!

NOM :

ACTIVITÉ

1

La Carte embrouillée

Wolfgang, Nannerl et Léopold Mozart s'appêtent à partir en voyage. Mais le petit Wolfgang a encore joué avec les lettres et déformé le nom des villes sur la carte. Pouvez-vous retrouver le nom exact de chaque ville? (Voir les réponses à la page 19.)



Qu'y a-t-il dans un nom?

On écrit généralement « Wolfgang Amadeus Mozart », mais ce n'est pas ainsi que Mozart se présentait lui-même. Son père l'avait baptisé Johannes Chrysotomus Wolfgangus Theophilus Mozart. Wolfgang s'amusait à déguiser et à déformer ses différents noms, se faisant appeler tour à tour Wolfie, Wolfgango, Gangflow (Wolfgang à l'envers), Mozartini, Mozartus et Mozarty. N'oubliez pas qu'il était très blagueur! Mais il n'a pratiquement jamais utilisé le nom « Amadeus ». D'où sort donc cet « Amadeus »? La réponse est simple pour qui possède, comme Mozart, des notions de grec ancien et de latin : Amadeus est la version latinisée du nom grec Theophilus, qui signifie « ami de Dieu ». Cependant, Mozart utilisait des variantes du nom latin qu'il transformait en Amadeo, Amadè ou, le plus souvent, Amadé.



"Le petit Amadeus"

1. Écrivez votre prénom à l'envers et essayez de le prononcer à haute voix. Vous en tirerez peut-être un prénom amusant à dire... ou imprononçable!

2. Combien de mots pouvez-vous forger avec les lettres de votre nom?

3. Mozart se donnait lui-même au moins trois surnoms qui nous sont connus. À partir de votre vrai prénom, donnez-vous trois nouveaux noms.

Wolfgang Amadei Mozart

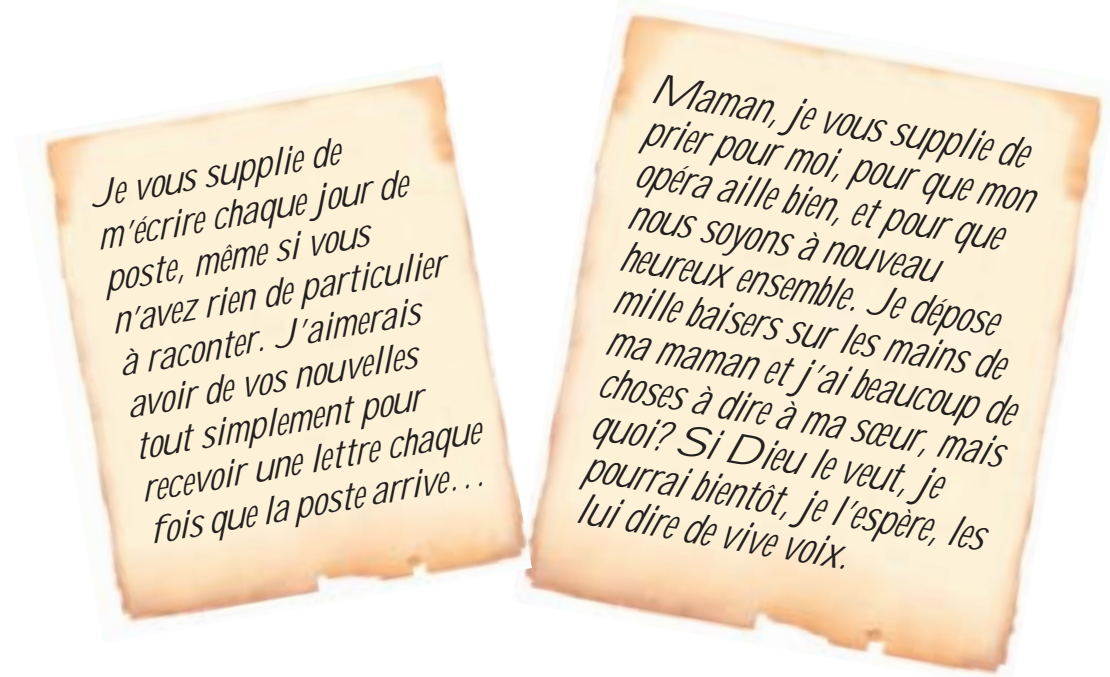
Salzbourg, Bibliothèque de l'Internationale Stiftung Mozarteum

Lettres à la maison

Mozart a écrit ces lettres quand il était adolescent. Il était en tournée en Italie avec son père et c'était la première fois qu'il voyageait sans sa mère ni sa sœur Nannerl. En voyage, Mozart restait loin de chez lui pendant de longs mois et même, à une occasion, pendant plusieurs années, et il n'y avait ni téléphone, ni télécopieur, ni courriel pour communiquer avec ses proches. Bien entendu, il s'ennuyait terriblement de sa famille.



"Le petit Amadeus"



Soulignons que pendant que Mozart envoyait ces lettres à Nannerl et à sa mère, son père Léopold leur écrivait également pour les assurer que Wolfgang se portait à merveille – « il est gras, rieur et enjoué du matin au soir ». Il semble que la façon dont Mozart se comportait ne reflétait pas ses sentiments véritables.

Créez votre propre bande dessinée!

Songez à un moment où vous avez souffert d'être loin de chez vous sans oser le montrer. Créez une bande dessinée décrivant la situation, et utilisez des bulles pour présenter ce que vous avez dit et pensé.

TITRE :

DE :

Où est l'Orchestre du Centre national des Arts?

L'Orchestre du Centre national des Arts du Canada effectue des tournées chaque année, au Canada et à l'étranger. À l'aide d'un atlas, indiquez sur la carte ci-dessous les villes étapes de la tournée 2003 de l'Orchestre. Reliez les villes par une ligne pour indiquer l'itinéraire emprunté. Ajoutez Ottawa et montrez qu'il s'agit du point de départ et d'arrivée du voyage. Cliquez sur « L'orchestre en tournée » dans www.artsvivants.ca (Musique) pour tout savoir sur la vie en tournée!



"Le petit Amadeus"

QUELLE VILLE . . .

- A. est la capitale des États-Unis?
- B. abrite le stade Wrigley?
- C. a servi de décor à *King Kong*?
- D. abrite la tour de la Paix?
- E. comprend plus de 20 p. 100 de tous les ordinateurs du Mexique?
- F. est bâtie sur une île, mais n'est pas New York?
- G. est le domicile du New World Symphony Orchestra?

(Voir les réponses à la page 19.)

- Monterrey, Mexique
- Mexico, Mexique
- Miami (Floride) États-Unis
- Chicago (Illinois) États-Unis
- Washington (DC) États-Unis
- New York (New York) États-Unis
- Ottawa (Ontario) Canada

Nourriture pour l'esprit!

- Mozart était si fasciné par les maths qu'il écrivait des équations sur les murs de sa chambre. (Nous vous déconseillons de l'imiter!)
- Une étude récente révèle que les élèves des écoles secondaires qui ont étudié un instrument de musique ont de meilleurs résultats en maths.
- La musique et les maths mettent à contribution les mêmes régions du cerveau.



"Le petit Amadeus"

Y a-t-il un lien? L'apprentissage des maths peut-il faire de vous un(e) meilleur(e) musicien(ne)? L'apprentissage de la musique peut-il vous aider à mieux comprendre les maths?

Tâchons d'y voir plus clair! Faites un sondage auprès de tous les enseignants de votre école.

1. Demandez à chaque enseignant(e) : « À l'école, étiez-vous fort(e) en maths? » et « À l'école, étiez-vous fort(e) en musique? »
2. Inscrivez les « oui » et les « non » dans un tableau.
3. Compilez les résultats. Quel pourcentage des enseignants étaient forts :
 - en musique et en maths?
 - en maths mais non en musique?
 - en musique mais non en maths?
 - *ni* en musique *ni* en maths?
4. Pouvez-vous en tirer une conclusion?

Les Maths de Mozart :

Voici un petit problème d'arithmétique : On apprend à la page 10 que Mozart a composé environ 200 heures de musique. Combien de jours vous faudrait-il pour écouter toute son œuvre sans interruption?

Question : Étiez-vous fort(e). . .	Enseignant(e) 1	Enseignant(e) 2	Enseignant(e) 3	Enseignant(e) 4	Total
en musique et en maths?					
en maths mais non en musique?					
en musique mais non en maths?					
<i>ni</i> en musique <i>ni</i> en maths?					

Thème de la Sonate pour piano en la, K. 331

flûte à bec soprano

W. A. Mozart
Arr. Mario Duschenes

Andante grazioso

Le Jeu de dé musical de Mozart

Mozart adorait les casse-tête et les jeux de toutes sortes, même quand il composait. Il avait inventé un jeu de société qui consistait à demander à ses amis de l'aider à composer un menuet avec un dé. Vous pouvez jouer à ce jeu en utilisant l'une des mélodies de Mozart.

Matériel :

- (Pour 2 ou 3 joueurs) : flûtes à bec, partition du thème de la sonate de Mozart, téléchargée depuis la section « Activités et jeux » du site www.artsvivants.ca (Musique), ciseaux et colle, dé.

Déroulement du jeu :

- Jouez le thème de la sonate de Mozart.
- Découpez la partition musicale en huit sections égales de deux mesures chacune, en suivant les lignes
- Collez au bon endroit sur la feuille les sections du « début » et de la « fin ».
- Le premier joueur lance le dé. Trouvez la section dont le numéro correspond au chiffre obtenu, et collez-la dans le second espace.
- Le second joueur lance le dé; procédez de la même manière. Si le nouveau chiffre a déjà été utilisé, le joueur passe son tour et remet le dé au joueur suivant.
- Continuez de lancer le dé à tour de rôle jusqu'à ce que toutes les sections aient été utilisées.
- Jouez votre nouvelle composition!

Début			
			Fin

Jouez la mélodie sur votre flûte à bec! Rendez-vous dans la section « Activités et jeux » du site www.artsvivants.ca (Musique) et jouez sur un accompagnement.

Buzz, Moz, and the Bees

DE ROCH CARRIER

Aussi bien vous le dire tout de suite : je m'appelle Buzz. Je suis le chanteur de notre groupe, Buzz and the Bees. Trois heures par jour, on brassait la musique. Des fois, quatre heures. Nos mères demandaient : pourriez-vous consacrer le même temps à vos devoirs? On s'entraînait pour la Bataille des groupes.

L'autre jour, quand on est arrivés à l'école, on s'est aperçu que c'était pas un jour normal. Dans le vestiaire, les filles étaient ensemble, comme une grappe de raisins.

Moi et mes Bees, on s'est approchés. Au milieu des filles, on a aperçu un énergumène déguisé en tunique luisante, comme dans le temps des Beatles. Il avait le visage picoté. Les filles étaient tout excitées parce qu'il leur baisait la main comme dans les vieux films. Il parlait français, anglais, allemand, italien, en même temps. Les filles comprenaient son charabia. Elles nous ont dit qu'il était un musicien : qu'il avait donné des concerts en Europe. Moi, Buzz, je croyais pas ces vantardises.

La cloche a sonné. La grande vedette a déclaré : « Une journée sans Mozart, c'est une journée sans soleil ». Les filles se pâmaient. Moi et mes Bees, on a tenu une réunion discrète. On a décidé qu'on détestait ce Mozart.





Au début de la classe, l'instituteur a présenté le nouvel élève. Il n'était pas intimidé, il souriait à tout le monde. Dans son costume rose, il avait l'air d'un papillon.

La leçon portait sur l'origine du monde. « Comment cela a-t-il commencé? », a demandé l'instituteur.

– Je sais parce que mon père a un télescope et un microscope, tout a commencé par la musique, a répondu Mozart.

Quoi? Buzz and the Bees, on s'est regardés. On n'avait jamais pensé à ça.

– Même quand il n'y avait rien, il y avait de la musique. Parce que le silence est aussi de la musique. Avez-vous déjà écouté le silence?

L'instituteur a dit : « Des savants prétendent que l'univers a commencé par une immense explosion, le Big Bang ».

– Le Big Bang a fait comme ceci, a dit Mozart qui a laissé éclater un gigantesque pet. La classe a éclaté de rire. Mozart était content de lui. L'instituteur s'efforçait de rester sérieux. Il a ordonné à Mozart d'aller expliquer son Big Bang chez le principal. Le nouveau a dit : « Excusez la nature : elle est très impolie ».

À la récréation, moi, Buzz, et mes Bees on est allés lui demander : « Mozart, c'est-y vrai que t'es un musicien comme nous? » Il a dit : « J'ai deviné qu'il y a de la musique en vous ». Je sais pas pourquoi, mais on s'est senti fiers.

Mozart n'avait jamais patiné. Je lui ai prêté mes patins. Il a emprunté des foulards qu'il s'est enroulés autour des mains : « Si je tombe, je ne veux pas me briser les doigts », a-t-il expliqué. Et il s'est lancé sur la glace comme quelqu'un qui craint pas de se casser le cou.

Moi, Buzz, je l'ai invité à visiter Buzz and the Bees dans notre garage.

Mozart a demandé : « Pourquoi avez-vous besoin de toutes ces boîtes pour inventer de la musique? » Il n'avait jamais touché à une guitare électrique : « On n'a pas besoin de prendre des leçons pour jouer ça ». Ses doigts ont appris où sont les cordes et il a commencé doucement à jouer.

Vous savez que moi, Buzz, j'ai du talent. Jamais, j'ai sorti de ma guitare des airs comme lui. Moi, je joue sur trois cordes. Mozart improvisait, on aurait dit, sur vingt-cinq cordes. Yeah!

Voudrait-il se joindre à Buzz and the Bees pour la Bataille des groupes? Oui! Le matin suivant, des affiches sur les murs annonçaient : BUZZ, MOZ AND THE BEES FONT LA LOI!

Dans toute l'histoire de la Bataille des groupes, il n'y a jamais eu autant de cris dans le gymnase. Pour Mozart, on avait trouvé un piano électronique. Il dansait de plaisir devant ce joujou. Il attrapait quatre ou cinq notes de notre musique, et les décomposait. Comment je pourrais t'expliquer ça? Mozart les coupait en petits morceaux de son, il les lançait en l'air. Les miettes de musique tourbillonnaient comme des oiseaux, faisaient des pirouettes, dansaient, puis il ramenait les oiseaux dans la cage... Et il fermait la porte. Là il y en avait qu'un seul qui gazouillait. Comprends-tu? Tout à coup Mozart rouvrait la porte. La fête recommençait. Yeah. Buzz, Moz and the Bees ont gagné la Bataille des groupes. On va encore passer à la télévision mercredi soir à 8 h 30. Ratez pas ça!

Deux ou trois jours plus tard, moi, Buzz, et mes Bees, on répétait dans notre garage quand est arrivée une limousine noire longue comme un autobus. C'était Moz : « Montez avec moi, je vous amène au Centre national des Arts ».

On a été conduits aux fauteuils de la première rangée. Au moins deux mille personnes étaient habillées comme pour aller à une noce. Quand Moz est apparu sur la scène, la foule s'est levée.





Il s'était déguisé avec une perruque. Je pense qu'il inventait sa musique à mesure qu'il jouait. Yeah! On était proche. On a tout vu. Non. Des fois ses doigts allaient si vite sur les touches du clavier qu'on pouvait pas les suivre. Yeah! Lui regardait le public. Parfois, une main passait par-dessus l'autre pour aller chercher une note à l'autre bout du clavier. Ou bien, au lieu d'utiliser ses dix doigts, Moz demandait à un seul de faire tout le travail. Il jouait comme un enfant barbouille. C'était, c'était... c'était beau... Avec toutes ses inventions, ses combinaisons, on se sentait... Je sais pas comment dire. Mozart donnait des ailes à nos oreilles... Yeah!

À la fin de son concert, il a dit : « Mesdames, Messieurs, je vous présente des amis musiciens, Buzz, Moz and the Bees, les champions de la Bataille des groupes ». Croyez-le ou non, il avait fait transporter nos instruments. Même le piano électronique. Je regrette que vous n'ayez pas été là. Moi, Buzz, j'ai jamais été meilleur.

De la même manière qu'il était apparu à l'école, Mozart, notre ami Moz, a disparu. Les filles disent qu'il est parti au Mexique. Une fois, il nous a dit : « Il faut connaître ses limites pour les dépasser ». On pense à lui quand on joue. Moi, Buzz, je sais qu'il va revenir. Vous savez ce que je veux dire?

ROCH CARRIER

Mai 2003

ROCH CARRIER est l'un des auteurs les plus appréciés au Canada. Il est connu notamment pour son conte pour enfants « Le Chandail de hockey », qui a été adapté au cinéma par l'Office national du film du Canada (*Le Chandail*, c.m.). M. Carrier dirige la Bibliothèque nationale du Canada.