

VIVALDI – LES QUATRE SAISONS

OBJECTIFS FONDAMENTAUX DE L'UNITÉ D'INSTRUCTION

4^e/5^e année

1. Prendre conscience des divers éléments de la musique en faisant l'expérience des sons.
2. Sensibiliser les élèves à la musique, aux musiciens et aux compositeurs.
3. Explorer, reconnaître et décrire les différents types de sons.

6^e année

1. Comprendre les divers éléments de la musique, les principes de la composition et la façon dont ils sont manipulés.
2. Examiner tous les moyens par lesquels la musique reflète et influence les individus, les sociétés et les cultures à l'époque actuelle et par le passé.
3. Cultiver une pensée critique et apprendre à étayer des interprétations et des opinions au sujet de la musique.
4. Étudier le travail de divers musiciens et compositeurs.

TABLE DES MATIÈRES

A. LEÇONS PRÉPARATOIRES

LEÇON N° 1 – Passer en revue les différents éléments de la musique

LEÇON N° 2 – Découvrir les instruments à cordes de l'orchestre

B. LEÇONS DU MUSICIEN-ENSEIGNANT

LEÇON N° 1 – Les sons d'un instrument à cordes

LEÇON N° 2 – Embellir la musique baroque

LEÇON N° 3 – Les articulations et les atmosphères en musique

LEÇON N° 4 – Découvrir les sons d'un instrument de percussion

LEÇONS DE SUIVI

C. LA MUSIQUE – LES QUATRE SAISONS

- LEÇON N° 1 – La texture en musique**
- LEÇON N° 2 – Faire naître des émotions**
- LEÇON N° 3 – Créer une composition sonore**

D. LES MUSICIENS – L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

- LEÇON N° 1 – Les musiciens de l'Orchestre originaires de Saskatchewan**
- LEÇON N° 2 – Les compositeurs de musique orchestrale – Entrevue avec un compositeur de Saskatchewan**
- LEÇON N° 3 – Le rôle du chef d'orchestre**
- LEÇON N° 4 – Fabriquer son propre instrument à cordes et composer un air**

E. LE COMPOSITEUR – ANTONIO VIVALDI

- LEÇON N° 1 – Qui était Vivaldi? Recherche sur Internet**
- LEÇON N° 2 – Présentation de Vivaldi – Émission de radio**

A. LEÇONS PRÉPARATOIRES

LEÇON N° 1 – Passer en revue les éléments de la musique

Note à l'intention de l'enseignant : Il est possible de consacrer une leçon entière à chacun des éléments de la musique. L'enseignant peut très bien décider de mettre l'accent sur un ou deux éléments à la fois et d'étirer la présente leçon sur plusieurs périodes de cours.

Objectif :

1. Explorer avec les élèves les notions de rythme, de hauteur de son, de timbre et de dynamique dans toutes leurs expériences avec le son.

Matériel : Enregistrement du premier mouvement des *Quatre Saisons* de Vivaldi – « L'Hiver ».

Point de départ : La présente leçon ne doit pas nécessairement aborder tous les éléments de la musique. Cependant, il est utile de les présenter tous brièvement aux élèves afin qu'ils disposent des informations nécessaires pour être en mesure de répondre lorsqu'ils écouteront la musique. Le temps, la dynamique et la texture sont les éléments que nous vous suggérons de présenter aux élèves.

1. Passez en revue les éléments de la musique, tels que décrits dans le programme scolaire de Saskatchewan.

A. Le rythme – comprend :

1. le temps – pulsation régulière.
2. des éléments de durée – groupes de notes plus ou moins longues et de silences.
3. le tempo – vitesse de la musique.
4. le mètre – nombre de temps (à deux, trois ou quatre temps).

B. Hauteur de son – caractéristique des sons graves et aigus (mélodie).

C. Dynamique – volume sonore de la musique.

D. Timbre – qualité du son (varie selon les instruments qui jouent).

E. Texture – épaisseur du son (un instrument a une texture très fine; l'orchestre au complet a une texture très épaisse).

Déroulement : Distribuez aux élèves des feuilles où ils noteront leurs réponses. Donnez aux élèves le titre de « L'Hiver » et le nom de son compositeur.

Faites jouer le premier mouvement de « L'Hiver » et demandez aux élèves d'inscrire ce qu'ils entendent d'après les éléments qui leur ont été présentés.

Inscrivez les résultats au tableau afin d'en discuter.

De nouvelles écoutes permettront de vérifier et de confirmer les réponses.

À la fin du cours, après une discussion, demandez aux élèves de répondre à la dernière question de la feuille.

FEUILLE D'ANALYSE DE LA MUSIQUE

NOM _____

TITRE _____ **COMPOSITEUR** _____

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :

ÉLÉMENTS DE LA MUSIQUE :

RYTHME : (motifs, battements réguliers, mètre, tempo)

DYNAMIQUE : Volumes sonores élevés et faibles.

HAUTEUR DE SON : aigus set graves (mélodie)

TIMBRE : Quels sont les sons ou les instruments que tu entends?

TEXTURE : Combien d'instruments?

Dis ce qui t'a paru intéressant dans ce morceau de musique.

Leçon n° 2 – Découvrir les instruments à cordes de l'orchestre

Objectifs :

1. Faire la distinction entre les aigus et les graves en musique et dans les autres sons.
2. Continuer à décrire les caractéristiques distinctives et les qualités des sons en musique, dans le langage parlé et dans l'environnement.

Matériel : Une boîte de mouchoirs en papier vide, des élastiques de longueur et d'épaisseur diverses.

Point de départ : Au tableau, inscrire : « Gros = grave, petit = aigu ». Faire bien comprendre aux élèves qu'il s'agit là d'une règle scientifique qui s'applique à la musique et au son.

Déroulement :

1. Entourez les élastiques autour d'une boîte de mouchoirs en papier vide ou d'une autre boîte de carton dans laquelle vous aurez percé un trou sur le côté. Utilisez un crayon pour soulever les élastiques de chaque côté du trou.
2. Faites remarquer aux élèves comment les élastiques fins et tendus produisent un son plus aigu que les élastiques gros et moins tendus.
3. Montrez aux élèves des photos d'un violon, d'un alto, d'un violoncelle et d'une contrebasse et demandez-leur de les classer dans l'ordre, du plus aigu au plus grave (du plus petit au plus grand).
4. Faites jouer le « Presto » de « L'Été ». Demandez aux élèves d'indiquer en levant la main à quel moment les instruments graves (les gros instruments) jouent.

Évaluation : Distribuez aux élèves des illustrations des quatre instruments à cordes. Demandez-leur de les découper et de les classer de gauche à droite, du plus aigu au plus grave.

Vous pourrez trouver des photos sur le site Web suivant :

http://www.logosfoundation.org/kursus/4045_violin-family.gif

Violon Alto Violoncelle Contrebasse

Le plus aigu _____ Le plus grave

Pendant l'écoute, prenez des notes pour vérifier si les élèves sont capables de reconnaître l'entrée des instruments graves.

. LEÇONS DU MUSICIEN-ENSEIGNANT

Leçon n° 1 – Découvrir les sons d'un instrument

Objectifs :

1. Continuer à décrire les caractéristiques distinctives et les qualités des sons que l'on entend dans la musique, la langue parlée et l'environnement.
2. Différencier les aigus/graves en musique et dans les autres sons.
3. Commencer à approfondir les explorations et les expériences avec les sons et chercher de nouvelles sources sonores.

Matériel : un instrument à cordes de l'orchestre, un enregistrement des mouvements deux et trois de « L'Hiver » des *Quatre Saisons*.

Point de départ : Le musicien-enseignant joue sur son instrument un extrait des *Quatre Saisons* ou une autre musique baroque qui l'amène à utiliser l'archet sur les cordes, à jouer pizzicato et à produire des trémolos.

Déroulement : Demandez aux élèves s'ils ont remarqué ce qu'a fait le musicien pour produire différents sons sur son instrument. (Réponses : il a frotté l'archet sur les cordes, il a pincé les cordes et il a frotté très vite l'archet sur les cordes.)

1. Observez la position de la main gauche et faites remarquer qu'en plaçant ses doigts à certains endroits, le musicien raccourcit les cordes. Rappelez aux élèves qu'en musique et en science : GRAND = GRAVE, PETIT = AIGU. Le son produit par l'instrument est plus aigu lorsque le musicien réduit la longueur de la corde en y appuyant le doigt.
2. Faites observer que l'épaisseur de chacune des quatre cordes détermine également la hauteur du son (épais = grave, fin = aigu).
3. Faites remarquer les différences entre « arco » et « pizzicato ». L'archet peut produire des tons plus longs, alors que les notes jouées pizzicato sont plus brèves. Faites remarquer comment ces techniques peuvent influencer l'atmosphère de la musique.
4. Faites observer la différence entre les mouvements longs et réguliers de l'archet, par opposition aux trémolos. Faites remarquer comment ces techniques peuvent influencer l'atmosphère de la musique.
5. Examinez et démontrez l'utilité sur le plan musical des « poussés » et des « tirés ». Montrez comment on indique ces différents coups d'archet sur la

partition. Expliquez qui décide des coups d'archet et quelles sont les raisons dont il faut tenir compte pour prendre une telle décision.

Conclusion : Faites jouer l'enregistrement des mouvements deux et trois de « L'Hiver » des *Quatre Saisons*. De quelle manière les articulations prescrites par Vivaldi aident l'auditeur à penser à l'hiver?

Leçon n° 2 – Embellir la musique baroque

Objectifs : 1. Appliquer les connaissances que les élèves ont du mètre, du temps, tempo et des éléments de durée dans leurs propres explorations du son et dans la musique écrite par d'autres.

2. Faire des expériences sur la forme dans les compositions sonores des élèves.

3. Explorer et examiner les diverses utilisations de la répétition dans la musique créée par les élèves ou celle qu'ils écoutent.

Matériel : *Concerto pour piccolo* de Vivaldi, transparent pour rétroprojecteur du *Concerto pour piccolo* de Vivaldi, rétroprojecteur, un motif rythmique de huit mesures, un ensemble d'instruments de percussion en bois ou d'instruments inventés.

Point de départ : Jouez le *Concerto pour piccolo* tel qu'indiqué sur la partition, sans embellissement. Parlez du rôle et de la responsabilité du musicien à l'époque baroque. Jouez le concerto avec des embellissements. À l'aide d'un transparent, montrez aux élèves la musique écrite par Vivaldi et les changements apportés par le musicien.

Déroulement : 1. Enseignez aux élèves le rythme de huit mesures suivant, en les faisant répéter pour mémoriser :

4

4

Ta Ti-ti Ta Ta Ta Ti-ti Ta Ta Ta Ti-ti Ta Ta Ta Ta Ti-ti Ti-ti

Ta Ti-ti Ta Ta Ti-ti Ti-ti Ta Ta Ti-ti Ti-ti Ta Ta Ta Ta Ta Chut

2. En groupe, demandez aux élèves d'embellir le rythme tout en respectant les consignes suivantes :

A. Garder une pulsation régulière.

B. Conserver le rythme de huit mesures.

C. Terminer avec « Ta Chut » à la fin de la huitième mesure.

3. Avec chaque élève, répétez le rythme auquel il a ajouté des embellissements, pendant que le reste de la classe l'accompagne. Utilisez les quatre dernières mesures comme introduction et comme interlude entre chaque solo improvisé.

4. Superposez le rythme d'accompagnement, le rythme improvisé et le solo au piccolo avec embellissements.

Conclusion : Forme finale : introduction de quatre mesures
composition à plusieurs couches de huit mesures
interlude de quatre mesures

Exécutez aussi souvent que nécessaire pour inclure les rythmes de tous les élèves.

Leçon n° 3 – Les articulations et les atmosphères en musique

Objectifs : 1. Comprendre que la variété repose sur la différence.
2. Continuer à examiner et décrire les caractéristiques des sonorités en musique à l'aide d'un vocabulaire de plus en plus précis.

Matériel : instrument de musique

Point de départ : Jouez un bref solo illustrant des styles contraires à l'aide d'articulations différentes.

Déroulement : Demandez aux élèves de comparer les deux morceaux de musique. En faisant participer tous les élèves de la classe, remplissez la grille suivante :

Première partie du solo :

<i>Articulation utilisée</i>	<i>Émotion</i>

Deuxième partie du solo :

<i>Articulation utilisée</i>	<i>Émotion</i>

Examinez ensemble comment l'articulation et les différents éléments de la musique peuvent servir à susciter certaines émotions.

Conclusion : Interprétez un solo d'une musique à programme évoquant une saison.

LEÇONS DE SUIVI

C. LA MUSIQUE – LES QUATRE SAISONS

Leçon n° 1 – La texture en musique

Objectif : Décrire la texture de la musique et des sons

Matériel : Un enregistrement du troisième mouvement de « L'Été » des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Point de départ : Expliquez que la texture correspond à l'épaisseur de la musique. La texture est fine lorsque peu d'instruments jouent. En revanche, lorsque beaucoup d'instruments sont sollicités, la texture est épaisse.

Déroulement :

1. Demandez aux élèves d'écouter tout le troisième mouvement de « L'Été ». Faites-leur remarquer comment Vivaldi soutient l'intérêt de l'auditeur en augmentant et diminuant la texture tout au long de ce morceau de musique. Si l'auditeur ne connaît pas l'œuvre, il va constamment de surprise en surprise.
2. Utilisez le troisième mouvement de « L'Été » et demandez à un élève de jouer le rôle du violoniste. Cet élève restera debout tout au long du morceau, étant donné que le violoniste ne cesse jamais de jouer. Le reste de la classe représentera l'orchestre et se lèvera uniquement lors des interventions de l'orchestre au complet.
3. À un certain moment, le violon solo et les basses sont les seuls instruments à jouer. Divisez la classe selon les diverses sections de l'orchestre et demandez aux élèves de se lever seulement quand ils entendent leur section jouer.

Évaluation : Liste de contrôle.

<i>Nom de l'élève</i>	<i>Se lève correctement</i>	<i>S'assoit correctement</i>
Max Thibault		

<i>Nom de l'élève</i>	<i>Se lève correctement</i>	<i>S'assoit correctement</i>
Sara Fortier		
Philippe Cotnoir		
Anne Hébert		

Leçon n° 2 – Faire naître des émotions

Objectifs :

1. Continuer à montrer que la musique peut transmettre des images, des sentiments et des idées.
2. Amener les élèves à explorer les notions de rythme, de hauteur de son, de timbre et de dynamique dans toutes leurs expériences avec le son.

Point de départ : Faire une liste des différentes conditions météorologiques de la saison en cours.

Déroulement : Écoutez certains extraits des **trois mouvements d'une des saisons**. Décrivez les conditions météorologiques que le musicien a voulu illustrer par sa musique. Étudiez avec le groupe comment Vivaldi a utilisé les éléments de la musique pour nous faire ressentir les diverses caractéristiques du temps. Les élèves peuvent remplir le tableau individuellement ou en groupe. Vous pouvez également l'afficher au tableau et le remplir avec la participation de toute la classe.

Exemple : L'ÉTÉ

<i>Caractéristiques de la journée</i>	<i>Comment Vivaldi s'y prend-il pour évoquer cette journée?</i>	<i>Quels sont les éléments utilisés?</i>
1. chaud	Lent	Rythme (tempo)
venteux	Rapide	Rythme (tempo)
orageux	Beaucoup d'instruments	Texture épaisse
oiseaux	Triolets aigus	Hauteur de son
2. triste	Lent	Rythme (tempo)
langoureux et calme	Aigu et doux	Hauteur de son
terrifiant	Rapide, grave, fort et agité brièvement	Dynamique

<i>Caractéristiques de la journée</i>	<i>Comment Vivaldi s'y prend-il pour évoquer cette journée?</i>	<i>Quels sont les éléments utilisés?</i>
3. orageux	<p>Très rapide, intervention de beaucoup d'instruments, comme s'ils se disputaient</p> <p>Fort presque tout le temps</p> <p>Répétition continue des mêmes notes, mais à d'autres moments, montée et descente de la gamme</p>	<p>Rythme (tempo), texture épaisse</p> <p>Dynamique</p> <p>Hauteur de son (mélodie)</p>

Note à l'enseignant : Les tableaux ci-dessous établissent la correspondance entre les vers du sonnet et les mesures des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Ils aideront l'enseignant à établir une correspondance entre le texte et les concepts musicaux.

Les Quatre Saisons de Vivaldi

Les lettres majuscules (p. ex. B) permettent de repérer les vers du sonnet des *Quatre Saisons* dans les sections de chaque concerto. Les autres instructions ou informations de la partition à l'intention des interprètes sont indiquées en caractères gras.

Concerto n° 1 en mi majeur

La Primavera (« Le Printemps »)

I Allegro (rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	(A) Giunt' è la primavera	Le printemps est arrivé.
13	0'33''	Il canto degl'uccelli	Chant d'oiseaux
21	0'53''	(A suite) E festosetti	Les oiseaux l'accueillent
22	0'55''	(B) La saluntan gl'augei con lieto canto	par des chants joyeux.
31	1'17''	Scorrono i fonti. (C) E i fonti allo spirar de'zefretti. Con dolce mormorio scorrono intanto	Murmure des ruisseaux. Et sous le souffle de la brise légère, les sources coulent dans un doux murmure.
44	1'49''	Tuoni. (D) Vengon'coprendo l'aer di nero amanto, E lampi e tuoni ad annuntiarla eletti.	Orage. L'orage et les éclairs annonçant sa venue assombrissent l'air de leur noir manteau.
59	2'25''	Canto degl'uccelli. (E) Indi tacendo questi, gl'augelletti.	Chant d'oiseau. Lorsque l'orage se calme, les oiseaux
63	2'35''	(E suite) Tornan' di nuovo al lor canoro incanto.	reprennent leurs chants joyeux.

II Largo (lent et ample)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Mormorio di frondi e piante (violon I) Il cane che grida (alto) (Si deve suonare sempre molto forte e strappato <viola>) (F) E quindi sul fiorito ameno prato, al caro mormorio di fronde e piante, dorme 'l caprar col fido can' al lato .	Bruissement des frondaisons et des plantes (violon I). Le chien aboie (alto). (Il faut jouer ce passage le plus fort possible avec un son éclatant <alto>) Dans la prairie en fleurs, un chevrier allongé près de son chien fidèle est endormi, bercé par le doux murmure des frondaisons et des herbes.
2	0'03''	Il caparo che dorme (violon solo)	Le chevrier endormi (violon solo)

III Allegro (rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Danza pastorale (G) Di pastoral zampogna al suon festante. Danzan' ninfe e pastori nel tetto amato. Di primavera all'apparir brillante.	Danse paysanne. Au son joyeux d'une cornemuse, des nymphes et des bergers dansent sous les agréables frondaisons, fêtant l'éclat retrouvé du printemps.

Concerto n° 2 en sol mineur
L'Estate (« L'Été »)

I Allegro non molto (rapide, mais pas trop)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Languidezza per il caldo (A) Sotto dura staggion'dal sole accessa Langue l'huom, langue 'l gregge,	Épuisés par la chaleur. Sous la chaleur brûlante du soleil, les hommes et le bétail languissent et le pin brûle;
31	1'18''	Il cucco (B) Scioglie il cucco la voce, e tosto intesa	Le coucou. Le coucou fait entendre sa voix, bientôt suivi
59	2'13''	La tortorella (C) Canta la rotorella e 'l gardelino.	La tourterelle. par la jeune tourterelle et le pinson.
72	2'38''	Il gardellino	Le pinson
78	2'48''	Zeffiretti dolci (D) Zeffiro dolce spira,	Douces brises. Le zéphyr (vent de l'ouest) souffle légèrement,
90	3'05''	Vento Borea (D suite) ma contessa, Muove Borea improvviso al suo vicino;	Le vend du nord. Mais soudain, Borée (le vend du nord) s'en prend à son voisin;
116	3'46''	Il pianto del villanelle. (E) E piange il pastorel, perche sospesa, Teme fiera borasca, e 'l suo destino.	Les pleurs du petit pâtre. Le pâtre prend peur en entendant les grondements du tonnerre et se met à pleurer en se demandant ce qui va lui arriver.

II Adagio (lent)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Mosche e mossoni (violons 1 & 2) (F) Toglie alle membra lasse il suo riposo	Mouches et guêpes (violons 1 et 2) . Le repos du pâtre est perturbé
3	0'22''	Tuoni	Tonnerre
5	0'28''	Mosche (violons 1 & 2) (F suite) Il timore de' lampi, e tuoni fieri, E de mosche e mossoni	Mouches (violons 1 et 2) par la crainte du tonnerre et des éclairs et par les nuées furieuses de mouches et de guêpes.
8	0'57''	Tuoni	Tonnerre
10	1'05''	Mosche (violons 1 & 2) (F suite) il stuolo furioso!	Mouches (violons 1 et 2) {une nuée furieuse}
16	1'55''	Tuoni	Tonnerre
17	2'03''	Mosche (violons 1 & 2)	Mouches (violons 1 et 2)
20	2'24''	Tuoni	Tonnerre

III. Presto (très rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Tempo impetuoso d'Estate (G) Ah, che pur troppo I suoi timor' son veri.	Violent orage d'été. Malheureusement, ses craintes sont justifiées.
6	0'08''	Tuona e fulminina il Ciel,	Le ciel tonne et fulmine
10	0'13''	E gradinoso	et de gros grêlons
11	0'15''	Tronca il capo alle spiche e a'grani alteri.	écrasent les épis de blé et les tiges majestueuses des autres graines.

Concerto n° 3 en fa majeur
L'Autunno (« L'Automne »)

I Allegro (rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	Ballo e canto de' villanelli (A) Celebra il vilanel con balli e canti, Del felice raccolto il bel piacere,	Les villageois dansent et chantent. Les paysans célèbrent la fête de la moisson par des chants et des danses
29	1'15''	L'Ubbriaco (B) e del liquor di Bacco accessi tanti	L'ivrogne. et, sous le charme de la liqueur de Bacchus,
41	1'37''	Ubbriachi (cordes)	Paysans ivres (cordes)
67	2'41''	Ubbriaco (violon solo)	Paysan ivre (violon solo)
89	3'42''	(Larghetto) L'Ubbriaco che dorme (C) Finiscono col sonno il lor gorere.	(Larghetto) Le paysan ivre s'endort. beaucoup finissent par s'endormir.

II Adagio molto (très lent)

Mesure	Durée	Italien	Français
4	0'11''	Ubriachi dormenti (D) Fa ch'ogn'uno tralaxci e balli e canti, L'aria che temperate da piacere. E la staggion ch'invita tanti e tanti, E'un docissimo sonno al bel godere.	Sommeil des paysans ivres. Las des plaisirs de la fête, les paysans abandonnent les chants et les danses et se reposent sous la brise légère. La saison invite beaucoup d'entre eux à trouver le repos dans un sommeil bienheureux.

III Allegro (rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	La caccia (E) I cacciator' alla nov'alba a caccia Con corni, shioppi, e canni escono fuore.	La chasse. À l'aube, les chasseurs partent pour la chasse avec leurs cors, leurs fusils et leurs chiens.
76	1'40''	La fiera che fugge (F) Fugge la velva, e seguono la traccia.	La bête sauvage prend la fuite. Les chasseurs poursuivent la bête sauvage.
86	1'53''	(G) Gia sbigottita, e lassa al gran rumore De' schioppi e canni, ferita, minaccia	Déjà à bout de souffle et effrayée par le bruit des fusils et des chiens, la bête blessée,
129	2'49''	Lafiera, fuggendo, muore (H) Languida di fuggir, ma oppressa, muore.	La bête fuit et meurt. tente vainement de fuir, mais vaincue, meurt.

Concerto n° 4 en fa mineur
L'Inverno (« L'Hiver »)

I Allegro non molto (rapide, mais pas trop)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	(A) Aggiacciato tremar tra nevi argenti	On grelotte de froid dans la neige glacée
12	0'38''	Orrido vento (violon solo) (B) Al severo spirar d'orrido vento,	Vent glacé (violon solo). Sous le souffle glacial du vent terrible,
22	1'14''	Batter de'piedi per il freddo. (C) Correr battendo i piedi ogni momento	on tape des pieds par terre pour se réchauffer. On court on tape du pied à tout moment.
33	1'49''	Venti (cordes)	Les vents (cordes)
47	2'32''	Batter li denti (D) E pel soverchio gel batter I denti;	Claquements de dents. Il fait tellement froid que l'on claque des dents.

II Largo (lent et ample)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	La pioggia (E) Passar al fuoco i di quiet e contenti Mentre la pioggia fupr bagna ben cento.	La pluie. On s'installe près du foyer pour couler des jours paisibles au coin du feu tandis qu'il pleut dehors.

III Allegro (rapide)

Mesure	Durée	Italien	Français
1	0'00''	(F) Caminar sopra 'l giaccio,	On marche sur la glace.
21	0'27''	(F suite) e a passo lento,	On se déplace lentement
22	0'29''	(G) Per timor di cader, girsene intenti.	de peur de tomber.
25	0'33''	Caminar piano e con timore	On marche lentement et avec appréhension
40	0'53''	Gir forte (H) Gir forte,	Mouvement brusque. On fait un mouvement brusque,
42	0'55''	(H suite) Sdruzziolar, cader a terra,	on glisse et on tombe.
48	1'03''	Cader a terra	On tombe
51	1'06''	Correr forte (I) Di nuovo ir sopra 'l giaccio e correr forte	On se précipite. On s'élance encore sur la glace à toute allure.
89	1'53''	(no J or K) (L) Sinch'il giaccio si rompe e si disserra;	Mais soudain la glace craque et se brise.
101	2'12''	(Lento) Il vento Sirocco (M) Sentir uscir dalle ferrate porte	(Lento) Le sirocco (vent chaud du désert). On entend le sirocco, Borée et
120	2'51''	Il vento Borea (N) Sirocco, Borea, e tutti I venti in Guerra.	Borée (le vent froid du nord) tous les vents qui ouvrent leur porte de fer pour se livrer à une furieuse bataille :
148	3'23''	(N suite) Quest'e 'l verno, ma talc he gioia apporte.	C'est l'hiver, qui nous apporte malgré tout de grandes joies!

Leçon n° 3 – Créer une composition sonore

Objectifs :

- 1 Reconnaître la direction et la forme des mélodies en musique.
- 2 Repérer les variations de l'intensité sonore qui modifient l'expressivité de la musique.
- 3 Continuer à faire comprendre aux élèves que la musique peut transmettre des images, des sentiments et des idées.

Matériel :

Quatre diagrammes de forme linéaire

Des instruments ou des sonorités trouvées

Quatre poèmes sur les saisons (suggestions) :

Clouds – Christina Rossetti

Who Has Seen the Wind – Christina Rossetti

The More It Snows (from Winnie the Pooh) – A. A. Milne

Galoshes – Rhoda Bacmeister

LES QUATRE SAISONS - Anonyme

Au printemps, la pluie mouille et les oiseaux gazouillent.

En été, le blé mûrit au soleil qui luit.

En automne, les oies s'envolent, la forêt frissonne.

L'hiver, on patine et on glisse; c'est le solstice.

Déroulement :

Répartissez les élèves en quatre groupes. Donnez à chaque groupe un diagramme de forme linéaire, un poème sur les saisons et un vers du texte « Les Quatre Saisons ».

Chaque groupe devra composer une mélodie selon les critères suivants :

- 1 La mélodie doit avoir un début, un milieu et une fin.
- 2 La mélodie doit suivre la forme linéaire fournie.
- 3 Les effets dynamiques doivent être clairs.
- 4 La composition doit combiner les voix et les instruments.

Lignes directrices :

- 1 Les élèves ne sont pas tenus d'utiliser tout le poème.
- 2 Il est possible de répéter certains mots.
- 3 La composition doit durer au moins 30 secondes.
- 4 Il faut utiliser une combinaison de voix et d'instruments.

Présentation des compositions

Réflexion :

Après la présentation des compositions, demandez aux élèves de donner leurs commentaires au cours d'une mise en commun avec l'ensemble de la classe ou de les inscrire dans leur journal. Incitez les élèves à utiliser le vocabulaire musical (dynamique, mélodie, etc.).

Questions possibles : Comment les sons choisis ont-ils évoqué la saison?

Les élèves ont-ils été en mesure de suivre la forme linéaire?

D. LES MUSICIENS

L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Leçon n° 1 – Les musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts originaires de la Saskatchewan

Objectifs :

- 1 Préciser que les compositeurs et les musiciens peuvent créer de la musique pour diverses raisons.
- 2 Entamer une réflexion sur la vie et la contribution des musiciens/compositeurs à la société, à leur époque et à la nôtre.

Point de départ : Demandez aux élèves de lire les notices biographiques de Brian Boychuk, Karen Donnelly et Colin Traquair.

Matériel : du papier, un schéma chronologique indiquant les dates provenant des notices biographiques, trois crayons ou marqueurs de couleurs différentes.

Déroulement :

1. Distribuez les schémas chronologiques fournis. Demandez aux élèves d'inscrire les informations correspondant aux événements mentionnés dans les biographies. Veuillez utiliser une couleur différente pour chaque musicien.
2. Demandez aux élèves de faire la liste de tous les orchestres symphoniques mentionnés dans les biographies.

Orchestre national des jeunes du Canada

Orchestre symphonique de Regina

Orchestre du Centre national des Arts

Orchestre de chambre de Hull

Orchestre symphonique de Montréal

Orchestre des Grands Ballets Canadiens

Orchestra London (Canada)

Orchestre symphonique de Toronto

Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse

3. Énumérez quatre universités mentionnées dans les biographies.

Université de Regina

Université McGill

Université d'Ottawa

Université Northwestern

University of Northern Colorado

4. Découvrez le rôle du violon solo.

<http://www.pottsville.com/symphony/master.htm>

5. Karen Donnelly est trompette solo. Qu'est-ce que cela signifie? (Elle joue les solos de trompette quand la musique l'exige et elle prend les décisions musicales pour la section des trompettes).

Musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts originaires de la Saskatchewan

Brian Boychuk

Le violoniste Brian Boychuk est né à Regina (Saskatchewan). En 1975, il est devenu le violon solo le plus jeune de l'histoire de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Peu après, il est devenu violon solo de l'Orchestre symphonique de Regina et, en 1978, il a accepté un poste de violoniste au sein de l'Orchestre du Centre national des Arts. Il a enseigné au Conservatoire du Québec, a été violon solo de l'Orchestre de chambre de Hull et est depuis longtemps membre de Thirteen Strings, ensemble de réputation internationale établi à Ottawa.

Karen Donnelly

Originaire de Regina (Saskatchewan), Karen Donnelly a le coup de foudre pour la trompette lorsqu'elle commence à en jouer dans la fanfare de son école élémentaire. Elle a étudié à l'Université de Regina et a terminé sa maîtrise à l'Université McGill en 1991. Lorsqu'elle se trouvait à Montréal, elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de Montréal, les Violons du Roy et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens.

De 1994 à 1996, Karen joue avec l'Orchestra London (Canada) à titre de première trompette. C'est à cette époque qu'elle devient membre de l'Orchestre du Centre national des Arts qui la nomme trompette solo en 1999. En plus de ses fonctions à l'OCNA, elle fait également beaucoup de musique de chambre et donne des concerts et des ateliers éducatifs dans les écoles. Depuis septembre 2002, elle enseigne au Département de musique de l'Université d'Ottawa. Elle est membre de l'ensemble Capital BrassWorks, un nouveau et grand ensemble de cuivres de la région d'Ottawa. En 2003, cet ensemble a fait paraître son deuxième CD avec Karen en soliste.

Colin Traquair

Né à Melfort (Saskatchewan), Colin Traquair a grandi à Regina et occupe la chaise de deuxième trombone de l'Orchestre du Centre national des Arts depuis 1989. Il a aussi joué pendant quatre saisons au sein de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et a été trombone solo de l'Orchestre symphonique d'Ottawa de 1995 à 2002. Il a obtenu sa maîtrise à l'Université Northwestern en 1988 et son baccalauréat à la University of Northern Colorado en 1985. Il a joué avec

l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto et
l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse.

Leçon n° 2 – Les compositeurs de musique orchestrale – Entrevue avec un compositeur de Saskatchewan

Objectifs :

1. Préciser que les compositeurs et les musiciens peuvent créer de la musique pour diverses raisons.
2. Entamer une réflexion sur la vie et la contribution des musiciens/compositeurs à la société, à leur époque et à la nôtre.

Point de départ : Un compositeur en résidence est un compositeur engagé par un orchestre pour composer expressément pour cet ensemble. Les orchestres de Regina et de Saskatoon ont tous deux retenu les services de compositeurs attirés qui ont composé pour eux.

Matériel :

1. Entrevue de Neil Currie par un élève.
2. Ressource pour l'enseignant – notice biographique de Neil Currie sur le site Web :

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=10699&by=C

Déroulement : Demandez aux élèves de lire l'entrevue de Neil Currie, compositeur de Saskatchewan qui a déjà été compositeur en résidence pour l'Orchestre symphonique d'Adélaïde, en Australie, et pour l'Orchestre symphonique de Saskatoon.
Faites la liste des avantages et des inconvénients associés à la situation de compositeur en résidence.

1. Quel est le rôle d'un compositeur en résidence?

Un compositeur en résidence écrit de la musique pour l'orchestre qui l'emploie, choisit des musiques écrites par d'autres compositeurs contemporains pour que l'orchestre les joue au cours de ses concerts, donne des causeries sur la musique moderne, joue le rôle d'animateur lors des concerts de musique moderne, donne des entrevues aux médias et supervise les répétitions des œuvres modernes. Voilà quelques-unes de ses responsabilités.

2. Comment êtes-vous devenu compositeur en résidence à Adélaïde?

À l'époque, j'étudiais à l'Université à Sydney et j'étais l'élève de Peter Sculthorpe et j'ai présenté ma candidature pour le poste.

3. L'Orchestre symphonique de Saskatoon a-t-il un compositeur en résidence?

Pas pour le moment. J'ai été son compositeur attiré de 1998 à 2001.

4. Quelle est la différence entre un compositeur en résidence et un compositeur ordinaire?

Le compositeur en résidence a à sa disposition un orchestre pour lequel il est censé écrire des œuvres nouvelles.

Sinon, un compositeur n'a pas d'ensemble pour qui écrire, à moins de recevoir des commandes.

5. Quel genre de musique aimez-vous composer?

J'aime bien écrire une musique centrée autour des basses, du piano et des tambours; une musique rapide et syncopée.

6. Avez-vous composé des chansons célèbres?

Pas des chansons, mais des œuvres instrumentales qui ont été enregistrées sur CD au Canada et en Australie.

7. Avez-vous une préférence parmi les œuvres que vous avez composées?

Mon œuvre instrumentale préférée s'intitule « Tumbling Strain » pour trombone et orchestre.

8. Comment êtes-vous devenu compositeur? Quel âge aviez-vous lorsque vous avez commencé?

J'étais étudiant en psychologie et un jour que j'effectuais un bilan personnel, j'ai découvert que l'activité qui me convenait le mieux était la composition. J'ai commencé à composer à 23 ans.

9. Qu'est-ce qui vous intéresse dans la composition? Est-ce que vous aviez déjà envie de composer lorsque vous étiez enfant?

J'aime analyser les choses et les démonter. J'aime aussi imiter la musique qui m'impressionne. Avant l'âge de 23 ans, je n'avais jamais pensé à composer de la musique.

10. Est-ce que votre travail de compositeur vous amène à voyager beaucoup?

Généralement non, mais lorsque mon prochain CD sortira au mois d'octobre, je serai peut-être amené à voyager plus. Mon travail de compositeur m'a amené à me rendre à Windsor, Winnipeg, Montréal, Calgary, Moose Jaw, etc.

11. Est-ce qu'il vous arrive de jouer certaines de vos compositions?

Au début, j'écrivais beaucoup de musique pour le piano et d'autres instruments, mais je n'ai pas joué mes propres compositions depuis très très longtemps. Mais cela devrait changer, puisque j'ai l'intention de jouer la partie pour piano dans mes prochaines compositions de musique de jazz.

12. Est-ce que vous jouez de certains instruments?

Du piano et du trombone.

13. Est-ce que certains instruments vous aident à composer?

C'est le piano qui me sert le plus souvent.

14. Quels sont les instruments pour lesquels vous aimez le mieux composer? Pourquoi?

J'aime composer pour la clarinette et le piano, parce que ce sont des instruments très polyvalents qui se marient très bien avec les autres instruments.

15. Qu'est-ce qui est le plus extraordinaire pour un compositeur?

C'est d'entendre une excellente interprétation d'un morceau qu'il a composé et se dire : « Je ne me souviens pas d'avoir composé ça, mais c'est drôlement bon! »

16. D'où prenez-vous vos idées pour vos chansons?

Certaines phrases musicales attirent mon attention et je les garde en mémoire. Je les manipule dans ma tête et lorsque vient le moment d'écrire un morceau de musique, je consulte ces phrases que j'ai gardées en mémoire ainsi que d'autres esquisses ou même d'autres pièces qui peuvent me servir d'inspiration.

17. À part la composition, avez-vous d'autres activités musicales?

Je joue du jazz et j'enseigne à l'université.

18. Est-ce qu'il vous arrive parfois de ne pas pouvoir composer? Que faites-vous dans ces moments-là?

Ça ne m'arrive pas vraiment. La composition, c'est 10 % d'inspiration et 90 % de transpiration. Il suffit au compositeur ou à la compositrice d'avoir quelques esquisses pour pouvoir commencer à écrire. Dans mon cas, j'ai une douzaine d'idées différentes qui mijotent dans le fond de ma tête.

19. Combien de temps faut-il pour écrire une chanson?

Il me faut d'une semaine à trois mois pour écrire un morceau de musique. Je n'écris pas de chanson. J'écris des pièces ou des morceaux de musique.

20. Qu'est-ce que vous aimez le moins en tant que compositeur?

Je n'aime pas lorsque les musiciens ont de la difficulté à jouer ma musique comme il faut et qu'ils ralentissent le tempo pour se faciliter la tâche. Le résultat n'est pas le même et le public qui entend ma musique est déçu, sans savoir pourquoi.

21. Pouvez-vous me donner votre autographe? (entrevue préparée par Savana – non révisée)

Certainement, dès qu'on aura l'occasion de se voir.

Leçon n° 3 – Le rôle du chef d'orchestre

- Objectifs :**
1. Définir le mètre en musique.
 2. Définir les degrés d'intensité sonore en musique et dans les autres sons.
 3. Commencer à étudier la vie et la contribution des musiciens/compositeurs à la société et la culture, à leur époque et à la nôtre.

Matériel : Feuille à distribuer exposant les différentes façons de diriger un orchestre, que l'on peut trouver à l'adresse suivante :

<http://www.dsokids.com/2001/janes/ConductingPatterns.asp>

Un enregistrement du premier mouvement du « Printemps ».

Point de départ : Avant le XVII^e siècle, il n'y avait pas de chef d'orchestre, étant donné que les ensembles musicaux étaient très petits. Lorsque les orchestres sont devenus plus grands, ils ont eu besoin de quelqu'un pour diriger les musiciens afin qu'ils jouent ensemble. Généralement, c'était le violon solo qui assumait ce rôle à l'aide de son archet ou d'un rouleau de papier ou en frappant le sol avec une canne. Vers le milieu du XIX^e siècle, les orchestres étant devenus encore plus grands, il s'est avéré nécessaire de les faire diriger par un musicien qui ne s'occuperait de rien d'autre que la direction, sans avoir à jouer d'un instrument.

Un chef d'orchestre doit posséder les aptitudes ou talents suivants :

1. Connaître la technique de direction – Le chef d'orchestre doit connaître les figures de direction d'orchestre qui correspondent à chaque mètre et doit indiquer à un musicien ou une section à quel moment ils doivent intervenir, signaler la dynamique (le volume de la musique) et interpréter le style de la musique.
2. Posséder une bonne connaissance de la musique elle-même. Le chef d'orchestre doit pouvoir entendre la musique dans sa tête avant même que l'orchestre la joue et comprendre comment elle devrait sonner.
3. Connaître les morceaux de musique du répertoire courant et s'intéresser aux nouvelles compositions.
4. Organiser tous les programmes de concert de l'orchestre.
5. Être le directeur musical des musiciens de l'orchestre.

Le rôle du chef d'orchestre est extrêmement important, car c'est grâce à lui que les musiciens de l'orchestre jouent bien. Les orchestres donnent un grand nombre de concerts chaque année et tous les musiciens ont beaucoup de choses à retenir. Les mouvements ou les gestes qu'effectue le chef d'orchestre les aident à se souvenir de tous les détails pendant le concert.

Déroulement :

1. Revoyez avec les élèves le rôle du chef d'orchestre. Distribuez la feuille sur les « Gestes de direction d'orchestre ».
2. Pratiquez la battue à 4/4 avec **la main droite seulement**, sans l'enregistrement.
3. Dirigez avec l'enregistrement le premier mouvement du « Printemps ».

4. Dès que les élèves maîtrisent assez bien la battue, demandez-leur de donner les indications de dynamique pendant les parties interprétées par l'orchestre au complet. Il y a deux façon de donner les indications de dynamique :

A. Dans les sections plus douces, le chef tient la main gauche au niveau de la taille, paume dirigée vers le bas. À mesure que le volume sonore augmente, le chef d'orchestre élève la main gauche, paume tournée vers le haut, légèrement devant lui, tout en continuant à diriger avec la main droite.

B. Le chef utilise seulement la main droite. Dans les sections plus douces, le geste qu'il utilise pour diriger est plus petit, tandis que dans les parties plus fortes, il fait des gestes plus grands.

Leçon n° 4 – Fabriquer son propre instrument à cordes et composer un air

Objectifs :

1. Faire la distinction entre les différentes hauteurs en musique et dans les autres sons.
2. Continuer à explorer, décrire et utiliser les caractéristiques distinctives et les qualités des sons que l'on trouve dans la musique, le langage parlé et l'environnement.

Point de départ : Les instruments à cordes constituent la base de tout orchestre. La guitare et la basse électrique sont deux autres instruments à cordes populaires. Tous les instruments à cordes sont construits selon les mêmes principes scientifiques. Les élèves construiront divers instruments à cordes et compareront les résultats avec des instruments à cordes fabriqués par des luthiers.

Matériel : Les élèves devront pouvoir consulter les pages Web suivantes :

<http://www-atdp.berkeley.edu/2030/jmoriuchi/violin-whatdoesitconsistof.html>

<http://guitar.about.com/library/weekly/aa071200b.htm>

Site Web pour l'enseignant : Demandez aux élèves de mentionner les différentes parties du violon.

<http://www.enchantedlearning.com/music/label/violin/>

Déroulement : Instructions pour les élèves :

1. Renseigne-toi sur l'instrument que tu as choisi. Consulte des livres à la bibliothèque ainsi que des sites consacrés aux instruments à cordes sur Internet.
2. Trouve des matériaux recyclés pour construire ton instrument.
3. Fabrique ton instrument à la maison.
4. Décris ton instrument en suivant le modèle fourni.
5. Fais une démonstration de ton instrument devant la classe. Sois prêt(e) à interpréter une chanson, à expliquer comment tu as fabriqué ton instrument et comment tu parviens à en tirer des sons différents.

Liste de contrôle pour l'évaluation :

A décrit le processus.

A utilisé des termes musicaux tels que hauteur de son, volume et timbre.

A décrit l'influence que les matériaux ont sur le son.

A décrit les problèmes rencontrés.

A décrit sa réaction face au projet.

Décris ton instrument à cordes – 4^e-5^e année

Premier paragraphe :

Mon instrument est un(e) _____ . On en joue généralement dans _____ .

Deuxième paragraphe :

J'ai utilisé les matériaux suivants pour fabriquer mon instrument :

_____ .

Je peux jouer des notes plus aiguës en _____ .

Je peux augmenter la durée des sons en _____ .

Je peux augmenter le volume sonore en _____ .

Troisième paragraphe :

Pour fabriquer mon instrument, j'ai _____ .

Ce qui m'a donné le plus de mal lors de la fabrication de mon instrument, c'est

_____ .

Décris ton instrument à cordes – 5^e-6^e année

Premier paragraphe : Donne un nom à ton instrument. Explique où on peut entendre un tel instrument et quels sont les autres instruments avec lesquels il pourrait jouer.

Deuxième paragraphe : Décris les matériaux que tu as choisis pour ton instrument et explique comment les choix que tu as faits ont modifié les sons produits par l'instrument. Où as-tu trouvé les matériaux?

Troisième paragraphe : Comment as-tu assemblé les matériaux pour fabriquer l'instrument? Qui a pu t'aider et de quelle manière? Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées et comment les as-tu résolues?

Quatrième paragraphe : Comment produis-tu des sons avec ton instrument? Comment modifies-tu le volume et la hauteur de son? Comment t'y prends-tu pour augmenter la durée des sons?

Conclusion : Donne quelques-unes de tes réactions au sujet de ce projet? Qu'est-ce que tu as trouvé de plus amusant? Qu'as-tu appris au sujet des instruments à cordes lors de la fabrication de ton propre instrument?

E LE COMPOSITEUR – ANTONIO VIVALDI

Leçon n° 1- Qui était Vivaldi?

Objectif : Commencer à examiner la vie et la contribution des musiciens/compositeurs à la société et à la culture, à leur époque et à la nôtre.

Matériel : La feuille de travail fournie pour la recherche; un atlas de l'Europe.

Une carte vierge de l'Europe que vous pourrez vous procurer à l'adresse Web suivante :

<http://geography.about.com/library/blank/blxeurope.htm>

Un accès à Internet (au moins un ordinateur pour deux élèves), pour consulter les sites Web suivants :

www.classicsforkids.com/shows/bio.asp?ID=1

www.hypermusic.ca/comp/vivaldi/htm

www.naxos.com/composer/vivaldi.htm

Déroulement : Les élèves consultent les sites Web indiqués pour effectuer leurs recherches qu'ils consignent sur la feuille de travail fournie.

Effectue des recherches sur Internet afin de récolter des informations sur Vivaldi. Tu auras besoin d'un ordinateur avec accès à Internet, d'une carte de l'Europe, d'un atlas et d'un dictionnaire.

Nom _____

www.classicsforkids.com/shows/bio.asp?ID=1

cliquer sur : Learn more about Vivaldi

www.hypermusic.ca/comp/vivaldi/htm

www.naxos.com/composer/vivaldi.htm

1. Dans quelle ville et dans quel pays est né Vivaldi? _____

2. Quel était le surnom de Vivaldi? _____

3. Donne deux raisons qui lui ont valu ce surnom.

1. _____

2. _____

4. De quel instrument jouait-il? _____

5. Qui a été son premier professeur de musique? _____

6. Quel est son plus célèbre recueil de concertos? _____

7. Combien de concertos Vivaldi es-il censé avoir écrits? _____

8. Qu'est-ce qu'un concerto? _____

9. « Vivaldi était un compositeur prolifique. » Définis le mot « prolifique » :

10. Que signifie la citation mentionnée au numéro 9?

11. En 1741, Vivaldi a quitté Venise pour aller composer à Amsterdam, Prague et Vienne. Trouve ces villes, ainsi que Venise sur une carte d'Europe. Inscris-les sur la carte vierge que l'on t'a donnée.

RÉPONSES DEVANT FIGURER SUR LA FEUILLE DE TRAVAIL

1. Dans quelle ville et dans quel pays est né Vivaldi? Venise
Italie
2. Quel était le surnom de Vivaldi? Le prêtre roux
3. Donnez deux raisons qui lui ont valu ce surnom.
 1. Il était prêtre
 2. Il avait des cheveux d'un roux flamboyant
4. De quel instrument jouait-il? du violon
5. Qui a été son premier professeur de musique? son père
6. Quel est son plus célèbre recueil de concertos? Les Quatre Saisons
7. Combien de concertos Vivaldi est-il censé avoir écrits? 500
8. Qu'est-ce qu'un concerto? c'est une composition musicale, généralement en trois parties, pour un ou plusieurs instruments solos, avec accompagnement d'orchestre
9. « Vivaldi était un compositeur prolifique. » Définis le mot « prolifique » :
c'est quelqu'un qui produit beaucoup
10. Que signifie la citation mentionnée au numéro 9?
Vivaldi a composé beaucoup de musique
11. En 1741, Vivaldi a quitté Venise pour aller composer à Amsterdam, Prague et Vienne. Trouve ces villes, ainsi que Venise sur une carte d'Europe. Inscris-les sur la carte vierge que l'on t'a donnée.

Leçon n° 2 – Présentation de Vivaldi – émission de radio

Objectifs :

1. Explorer les notions de rythme, de hauteur de son, de timbre et de dynamique au cours de toutes les expériences que les élèves font avec les sons.
2. Continuer à amener les élèves à prendre conscience des différentes caractéristiques qui distinguent un style de musique d'un autre en écoutant des musiques propres à diverses périodes et cultures.

Matériel : un enregistrement du premier mouvement de « L'Automne » de Vivaldi.

Point de départ : La musique de Vivaldi n'était pas très connue en Amérique du Nord avant les années 1950. À cette époque-là, presque tout le monde avait une radio à la maison et la Deuxième Guerre mondiale étant finie, la vie pouvait reprendre un cours normal. Les gens pouvaient à nouveau profiter de la vie.

Déroulement :

Instructions pour les élèves :

1. Écoute « L'Automne » - Premier mouvement
2. Décris deux éléments musicaux qui te paraissent les plus évidents.
3. Imagine que tu animes une émission de radio dans les années 1950. Compose un texte de présentation de 45 secondes qui sera suffisamment accrocheur pour convaincre les auditeurs de rester à l'écoute de ta station de radio pour découvrir pour la première fois une musique de Vivaldi. Assure-toi de décrire deux des éléments les plus frappants de la musique et de donner quatre détails sur la vie et la musique de Vivaldi.

Suggestion à l'enseignant : les éléments les plus frappants sont sans doute la texture, la dynamique et la hauteur de son (gammes descendantes).

Évaluation :

Texte de 45 seconde de durée

A mentionné les deux éléments musicaux principaux.

A donné des informations sur la vie et la musique de Vivaldi.

PAGES DE RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

AUTRES COMPOSITIONS SUR LE THÈME DES SAISONS :

Les Saisons op. 47 (Tchaïkovski), une composition pour chaque mois de l'année – pour piano et orchestre

Les Saisons (Haydn)

Printemps

Le Sacre du printemps (Stravinsky) musique de ballet : orchestre

Le Concerto pour violon et orchestre en mi « Le Printemps » - (Mendelssohn) concerto : violon et orchestre

Symphonie « Le Printemps » (Schumann) orchestre

Le printemps de l'oratorio *Les Saisons* (Haydn) chœur et orchestre

Sonate pour violon et piano en fa op. 24 « Le Printemps » (Beethoven) violon et piano

Été

Concerto pour violon n° 2 « L'Été » (Wieniawski) violon et orchestre

Sonate pour violon en la mineur « L'été » (J.S. Bach) violon et clavier

Concerto pour guitare « L'Été » (Rodrigo) guitare et orchestre

Automne

« *En automne* » op. 11 (Grieg) ouverture pour orchestre

Fall Fair (Godfry Ridout) orchestre

Hiver

Symphonie n° 1 « Rêves d'hiver » (Tchaïkovski) orchestre

Concerto pour cor et cordes « Solstice d'hiver canadien » (Christos Hatzis, Toronto, 2004) cor et orchestre à cordes (enregistré au Nunavut par Mario Bernardi et l'Orchestre de la CBC)

MUSICIENS CÉLÈBRES DE SASKATCHEWAN JOUANT D'UN INSTRUMENT À CORDES :

En Saskatchewan

John Arcand (violoneux métis) (Saskatoon) www.johnarcand.com

Dean Bernier (violoneux) (Prince Albert) biographie -

<http://www.vopnimusic.com/dbbio.htm>

Everett Larson (violoneux) (Saskatoon) biographie -

<http://www.sces.ca/fiddlecamp/instructors.php>

Amanda Horbach (Regina) (violon « country », fait des tournées avec les Tex Pistols)

biographie - <http://www.sces.ca/fiddlecamp/instructors.php>

À l'extérieur de Saskatchewan

Malcolm Lowe (Regina) – violon solo de l'Orchestre symphonique de Boston

Darren Lowe (Regina) - violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec

Erica Raum (Regina) - violoniste soliste sur la scène internationale; réside à Toronto

ORGANISMES MUSICAUX EN SASKATCHEWAN

American Federation of Musicians of the United States and Canada (AFM – syndicat des musiciens) Regina: <http://www.afm.org/446/> Saskatoon local553@afm.org

Orchestre symphonique de Regina <http://www.reginasymphoniyorchestra.sk.ca/>

Orchestre symphonique de Saskatoon <http://www.saskatoonsymphony.org/>

Regina Conservatory of Performing Arts (propose notamment l'enseignement Suzuki)

<http://www.uregina.ca/cce/conservatory/>

Saskatchewan Orchestral Association <http://www.saskorchestras.com/>

Saskatchewan Band Association <http://www.saskband.org/>

Saskatchewan Cultural Exchange Society (association de violoneux)

<http://www.sces.ca/home/>

Saskatchewan Arts Board <http://www.artsboard.sk.ca/>

Saskatoon Suzuki Strings Program (306) 665-1222

Strings Across the Sky Program <http://www.stringsacrossthesky.ca/>

COMPOSITEURS DE MUSIQUE ORCHESTRALE DE SASKATCHEWAN

Regina :

Elizabeth Raum (hautbois solo, RSO) <http://elizabethraum.com/index.html>

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=1019&by=R

Thomas Schudel (ancien professeur de composition, Université de Regina)

<http://www.thomasschudel.com/>

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=479&by=S

David McIntyre (pianiste et chef d'orchestre)

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=6374&by=M

Alain Perron (professeur de composition, Université de Regina)

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=10741&by=P

Jonathon Ward (alto solo, RSO)

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=60016&by=W

Saskatoon :

Monte Keene Pishny-Floyd (ancien professeur de composition, Université de Saskatchewan) <http://www.eccsociety.com/members/pish.htm>

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=7688&by=P

Michael Matthews (compositeur en résidence, Orchestre symphonique de Saskatoon 2002-2004)

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=9408&by=M

David Kaplan

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=10694&by=K

Gyula Csapo (professeur de composition, Université de Saskatchewan)

http://www.musiccentre.ca/apps/index.cfm?fuseaction=composer.FA_dsp_biography&authpeopleid=13376&by=C